



Indice dei contenuti

Presentazione	4
<i>Percorsi formativi dei Musei</i>	
Nido d'infanzia	6
Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria I e II anno	8
Scuola Primaria III, IV e V anno	22
Scuola Secondaria di Primo Grado	44
Scuola Secondaria di Secondo Grado	62
<i>Percorsi formativi delle Biblioteche</i>	76
<i>Percorsi formativi del Cinema Odeon</i>	84
Informazioni e Prenotazioni	90

Inizia un nuovo anno scolastico 2025/2026 e i Musei, le Biblioteche della Spezia, la Mediateca Regionale Ligure "Sergio Fregoso" e il Cinema Odeon offrono un ampio ventaglio di attività didattiche pensate per le scuole. Questi progetti sono stati aggiornati in un'ottica contemporanea, per permettere a bambini e ragazzi di esplorare e apprezzare il patrimonio cittadino attraverso linguaggi e forme a loro dedicate.

L'Amministrazione Comunale con una forte attenzione nei confronti delle nuove generazioni, crea occasioni di crescita e formazione di qualità, favorendo una maggiore consapevolezza e promuovendo la valorizzazione del nostro patrimonio culturale.

Le attività illustrate nella brochure si svolgono sia in aula che direttamente nei Musei e nelle Biblioteche, ogni iniziativa diventa un'opportunità per entrare in contatto con l'arte, l'archeologia, la letteratura, trasformando l'oggetto d'arte, il reperto storico o il libro in uno strumento che accende la curiosità, alimenta la creatività e supporta lo sviluppo delle attitudini individuali degli studenti, guidandoli nella scoperta dei tesori della nostra Città.

Il Sindaco
Pierluigi Peracchini

Il Museo spazio dell'educare



Il museo oggi affianca alla più tradizionale *mission* di tutela, conservazione ed esposizione, il non meno rilevante obiettivo di valorizzazione e conoscenza del patrimonio anche attraverso la funzione educativa.

Questa esperienza rappresenta per gli allievi delle scuole un'ulteriore e alternativa fonte di apprendimento e la possibilità di vivere e usufruire di un servizio che la Città mette a disposizione attraverso il proprio patrimonio culturale.

I conservatori e gli operatori didattici dei musei sono a disposizione degli insegnanti per la personalizzazione dei percorsi in base alle esigenze curriculari delle classi.

Quest'anno i musei propongono lezioni e laboratori da svolgersi al museo e in classe.

Per le scuole secondarie di secondo grado si propone come attività formativa, che produca crediti al pari dell'alternanza scuola/lavoro, un percorso didattico composto da più appuntamenti in presenza su tematiche concordate con i professori.

Le Biblioteche, la Promozione della Lettura e il Cinema

Il Sistema Bibliotecario Urbano Spezia è da sempre impegnato nella missione di alfabetizzazione e familiarizzazione alla lettura, indirizzando le proprie attività ai cittadini di tutte le fasce d'età, con un percorso che, a partire dai bambini, fin dalla prima infanzia, arriva agli adulti. Riconoscendo il valore sociale della lettura quale elemento fondamentale di crescita culturale e strumento in grado di influenzare positivamente la qualità della vita individuale e collettiva, le Biblioteche della Spezia hanno promosso e sottoscritto il Patto per la Lettura della Città della Spezia e si propongono come agenzia educativa che si affianca ai percorsi scolastici curriculari. A questi percorsi, l'incontro fra il cinema e la scuola non è una semplice uscita didattica ma una vera e propria scoperta della settima arte, un linguaggio universale capace di educare, emozionare e far riflettere. Dalla scuola primaria alla scuola secondaria di secondo grado, il Cinema Odeon del Comune della Spezia offre percorsi tematici che lasciano scoprire sia la storia del cinema sia la sala come strumento potente di condivisione esplorando temi storici, sociali, scientifici e relazionali in modo coinvolgente e accessibile.

Nido
d'infanzia



MUSEI a misura di piccolissimi

L'esperienza di percorsi e laboratori destinati ai bambini dei nidi d'infanzia è stata avviata nei musei da diversi anni, trasformando un'iniziale proposta sperimentale in prassi consolidata. Il Museo diventa così un luogo bello, unico e speciale dove fare esperienza. Le attività destinate ai nidi d'infanzia devono essere concordate con gli operatori museali al fine di armonizzare le tematiche da affrontare con quelle sviluppate dagli educatori.

Questi i percorsi proposti e già sperimentati:

- Museo Lia **SPAZIO ZERO: AL MUSEO PER GIOCARE**
- Museo del Sigillo **SPERIMENTARE UN'IMPRONTA**
- Museo del Castello **ALLA SCOPERTA DEL CASTELLO**
- Museo Etnografico **RACCONTAMI UNA STORIA...**
- CAMeC: **laboratori da concordare in base alle esposizioni in corso**

Modalità di svolgimento: un incontro 1 h

Scuola
dell'infanzia,
Scuola
Primaria
I e II anno



... toccare per credere

Aree di interesse: storico-scientifica, sensoriale-manipolativa, espressiva

Progetto: il percorso vuole proporre ai piccoli partecipanti un'esperienza particolare, il riconoscimento e l'analisi dei reperti archeologici utilizzando i due sensi, prima il tatto e poi la vista. A seguire la visita guidata a tema alla ricerca dei reperti trovati e successiva schedatura dell'oggetto, completata dal disegno dello stesso.

Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 con laboratorio

Alla scoperta del Castello

Aree di interesse: storico-geografica, espressiva

Progetto: il castello è pensato come un luogo affascinante e suggestivo da esplorare e conquistare attraverso un avventuroso percorso a tappe, per conoscere i suoi spazi e i misteriosi personaggi che lo abitano: le statue stele, un imponente leone di marmo proveniente dall'antica Luni, le creature marine raffigurate in un mosaico e una paurosa mummia.

Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 con laboratorio

Personaggi in cerca di piccoli autori

Costruiamo "la storia"

Aree di interesse: storico-espressiva, narrativa, arte e immagine

Progetto: il percorso è finalizzato alla creazione di una storia, ambientata in un passato fantastico, avente come protagonisti eroi o mostri suggeriti dalla visita al museo. Saranno infatti presentati alcuni reperti atti a stimolare la curiosità e la fantasia dei bambini, che verranno condotti, sulla base della metodologia dello *storytelling*, ad attingere alle proprie esperienze emotive e sensoriali per animare i personaggi. La fase laboratoriale prevederà l'illustrazione della storia mediante carta, stoffe, lamine semi, foglie; si darà così vita ad un grande libro polimaterico che potrà essere tradotto anche in formato digitale.

Modalità di svolgimento: 1 h 30 visita tematica e prima fase di laboratorio in museo o, a scelta, proiezione di PowerPoint in classe, 2 h seconda fase di laboratorio in classe

Avventure nel parco del Castello

Aree di interesse: espressiva, sensoriale-manipolativa

Progetto: il parco del castello è pensato come dimensione dove vivere una coinvolgente esperienza all'aperto, da esplorare e scoprire per sperimentare l'uso di materiali naturali impiegati dall'uomo fin da tempi antichissimi: terre per dipingere, legno e pietra per comporre, conchiglie e argilla, sassi da suonare.

Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 con laboratorio da svolgere nel periodo aprile-giugno



Sperimentare un'impronta

Aree di interesse: arte e immagine, animali, successione e contemporaneità delle azioni e delle situazioni

Progetto: il mondo dei sigilli viene proposto ai bambini focalizzando l'attenzione sull'impronta intesa come segno che ci parla di una persona, di un sentimento, di un bisogno. I bambini creeranno impronte di colore e impronte lasciate sull'argilla. Si tratteranno impronte animali utilizzando spugne sagomate a forma di zampa e imbevute di colore, mentre sull'argilla, che ognuno avrà occasione di manipolare, si marcheranno le impronte di piccoli oggetti. Gli elaborati su carta e argilla rimarranno di proprietà del partecipante.

Modalità di svolgimento: visita guidata introduttiva alla collezione; a seguire, laboratorio a tema. In alternativa, laboratorio in classe con breve introduzione teorica. Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Le impronte dell'antenato

Aree di interesse: arte e immagine, scienze naturali, successione e contemporaneità delle azioni e delle situazioni, esperienze umane preistoriche

Progetto: un percorso attraverso i più antichi stampi per il corpo e sull'utilizzo preistorico dell'ocra e dei colori naturali nell'arte e nella religiosità primitive. Al termine i partecipanti potranno creare uno stampo d'argilla in stile preistorico, oppure potranno sperimentare l'utilizzo dell'ocra su fogli di carta-paglia per ricreare gli "stampi delle mani" ritrovati in caverne italiane e spagnole. Gli elaborati rimarranno di proprietà del partecipante come ricordo dell'incontro.

Modalità di svolgimento: visita guidata introduttiva alla collezione con particolare attenzione ai sigilli più antichi; a seguire, laboratorio a tema. In alternativa, laboratorio in classe con breve introduzione teorica. Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Animali e simboli

Aree di interesse: arte e immagine, animali, scienze naturali

Progetto: il percorso prevede l'individuazione dei sigilli a tema animalistico esposti nelle vetrine del museo; per ciascun sigillo si chiederà ai bambini di individuare la natura dell'animale, se reale o mitologico, e verrà loro raccontato un aneddoto curioso riguardo alla simbologia collegata ad ognuno. Nel laboratorio che seguirà, ogni bimbo avrà a disposizione materiali di diversa natura con cui creare il proprio animale preferito, realizzando un elaborato che rimarrà all'autore come ricordo dell'esperienza vissuta.

Modalità di svolgimento: visita guidata alla ricerca dei sigilli a soggetto animalistico; a seguire, laboratorio a tema. In alternativa, laboratorio in classe con breve introduzione teorica. Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili



Il mito rappresentato

Eterne vicende di eroi e dei

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso consente, attraverso l'analisi di opere pittoriche e di oggetti particolari, di raccontare il mito classico e le sue numerose vicende che hanno come protagonisti eroi, uomini, dei e semidei in una commistione di tradizione e fantasia. Partendo da tale osservazione, nella fase laboratoriale i bambini potranno riconoscere i personaggi e le figure che animano quei racconti, creare una propria creatura mitologica e, al termine, combinandola con quelle dei compagni, far nascere un nuovo mito illustrato.

Modalità di svolgimento: un incontro in museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

L'arte della miniatura

Parole, note e immagini

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso è dedicato al libro miniato e ai complessi procedimenti tecnici che la sua stesura necessita non trascurando di analizzare i contesti storico – artistici nei quali fiorisce: la pergamena e gli inchiostri, i colori naturali e la foglia oro, coperte e legature, strumenti, contenuti e forme, scriptoria e botteghe, produzione e destinazione di preziosi codici. Nella fase del laboratorio si darà la possibilità ai bambini di creare o riprodurre una pagina miniata, organizzando e sperimentando il lavoro di trascrizione e decorazione.

Modalità di svolgimento: un incontro in museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Oggetti in posa

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: nel corso del secolo XVII nasce il genere della Natura Morta, in cui fiori, frutta ed oggetti inanimati vengono rappresentati come sulla scena di un teatro a descrivere vicende umane e divine. Attraverso l'osservazione e la lettura di tali opere il percorso permette di comprendere gli aspetti salienti di questo affascinante genere pittorico apparentemente "muto", cercando di cogliere la verità della rappresentazione ed il significato simbolico degli elementi rappresentati.

Modalità di svolgimento: un incontro in museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

La fabbrica del colore

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso guida i bambini alla scoperta del colore come aspetto fondamentale della realtà e dell'opera d'arte, con i suoi significati e simboli segreti. Il laboratorio prevede la produzione di colore a tempera e a olio, per sperimentare pigmenti e altri materiali naturali.

Modalità di svolgimento: un incontro in museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

L'opera d'arte racconta

La vita quotidiana nel Medioevo e nel Rinascimento

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: un percorso per dare voce a dipinti, arredi e oggetti che raccontano la quotidianità con la forza di testimonianze che emozionano, incuriosiscono e meravigliano, per creare confronti e riflessioni tra passato e presente.

Modalità di svolgimento: un incontro in museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Acqua, terra, aria, fuoco

Le forze segrete della natura

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso ha come obiettivo principale quello di far conoscere come i quattro elementi naturali vengano rappresentati nei dipinti, nelle miniature e negli oggetti d'arte del Museo. Un'esperienza visiva, emozionale e sensoriale che avvicina gli studenti ai segreti degli elementi naturali.

Modalità di svolgimento: un incontro in museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Faccia a faccia, ritratto e autoritratto

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso indaga i diversi modi di comunicare il sé tra passato e presente, dalla scultura, al ritratto letterario; dal ritratto dipinto ai profili social del nostro tempo. Mezzi differenti con l'analoga finalità di descrivere uomini e donne, la loro posizione nella società, le ambizioni, le passioni, i pensieri ed i sentimenti, il desiderio di apparire e di essere ricordati. Attraverso una scelta ragionata il percorso fornisce gli strumenti necessari alla comprensione di questo affascinante fenomeno.

Modalità di svolgimento: un incontro in museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Le vetrate colorate

Il ciclo dei mesi del Museo Lia

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso approfondisce l'arte delle vetrate colorate e il tema della rappresentazione del ciclo dei mesi negli edifici religiosi e civili in epoca medievale. Il laboratorio prevede la preparazione di una "vetrata colorata" con cartoncino e carta colorata.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili.





Raccontami una storia

Aree di interesse: ludico espressiva, arte e immagine

Progetto: attraverso la lettura di racconti e fiabe si abitueranno i bambini al piacere della narrazione orale, recuperando i ritmi, le modalità e il fascino del "racconto attorno al focolare o nella stalla" come si usava un tempo. Alla lettura si abbina un laboratorio in cui ogni bambino proverà a costruire un personaggio della fiaba.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lettura animata e laboratorio)

Il laboratorio delle erbe

A pranzo con la regina dei prati.

SPECIALE MOSTRA

Studio e
Meraviglia

Aree di interesse: storico-scientifica, sensoriale, manipolativa

Progetto: il nostro territorio è ricco di specie vegetali, molte delle quali utilizzate da secoli nell'alimentazione e nella medicina popolare tradizionale. Lo scopo del laboratorio è di far conoscere ai bambini alcune piante selvatiche commestibili che popolano i nostri prati. In un divertente laboratorio "dei sensi" i bambini potranno manipolare le piante, riconoscerle dai loro aromi, comporre un foglio di erbario osservando quelli antichi esposti in mostra.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (laboratorio sensoriale e pratico)

Suoni antichi per strani strumenti

Aree di interesse: storico-antropologica, tecnico-artistica

Progetto: le raccolte del Museo conservano insoliti strumenti utilizzati durante le feste tradizionali per produrre particolari sonorità che ne scandivano le diverse fasi. Alcuni di questi "strumenti" hanno avuto usi diversi e curiosi nella vita della gente di Lunigiana: la conchiglia fossile di *Triton sp.* era usata come richiamo dai pastori, nei riti del Carnevale e durante i matrimoni fra vedovi. Sonorità perdute che, riproposte ai bambini, entreranno a far parte della loro esperienza sensoriale.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Dire, fare, mangiare

Aree di interesse: sensoriale-manipolativa, storia dell'alimentazione, antropologia

Progetto: il mugnaio, il contadino, il fabbro, il carbonaio, l'impagliatore, sono tutti mestieri di un tempo, molti dei quali oggi non esistono più, eppure ancora oggi facciamo il pane, produciamo l'olio e il vino con i metodi di sempre. Dopo la visita alla sezione della cucina per capire come si viveva due secoli fa, i bambini passeranno a una fase laboratoriale con il riconoscimento e la manipolazione delle diverse farine, dei semi e di altri elementi come spezie ecc.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Storie da riscoprire

La tradizione del carnevale della Spezia

Aree di interesse: storia del territorio, costume, antropologia

Progetto: immergendosi nella suggestiva atmosfera creata da costumi, foto-grafie e canzonette, si esploreranno le origini e gli sviluppi storici del Carnevale spezzino, per comprendere come nel passato si viveva e condivideva la festa e di quale significato sociale e simbolico si caricava: riscopriremo *Batiston* e *Maia, sé mogé*, personaggi tipici riconducibili alla spezzinità. Nel laboratorio, lavorando su sagome-burattino che li rappresentano, si ricreeranno i loro costumi, i volti e i gesti.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

RiciclARTE

Aree di interesse: storia del territorio, arte

Progetto: un percorso per scoprire la pratica del riuso nelle comunità lunigianesi del passato e stimolare a riflettere sulla necessità di impiegare con più consapevolezza le risorse, differenziando e riciclando, con uno sguardo alle antiche abitudini. Si scopriranno oggetti della vita pastorale contadina costruiti con materiali insoliti e inaspettati, utensili rotti, ma perfettamente riparati, giocattoli nati dalla fantasia dei bambini impiegando i pochi, semplici materiali a loro disposizione. I partecipanti realizzeranno manufatti creativi con oggetti inusuali e materiali di riciclo tra i più disparati, per i quali potranno immaginare una nuova vita, attribuendogli un'altra funzione e un altro scopo.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Sulle tracce della nostra storia ai giardini

Aree di interesse: storia, storia naturale, geologia, geografia

Progetto: i giardini storici della Spezia rappresentano un polmone verde ricco di storia e di storie da raccontare. Creati a partire dal secondo quarto dell'Ottocento al posto della piana che un tempo collegava la Città murata al mare, essi ospitano numerose specie floreali, alcune delle quali molto rare al tempo della piantumazione, e la memoria di uomini illustri del passato, spezzini e non, che hanno avuto un legame speciale con il nostro territorio. Passeggiando tra i vialetti ombreggiati e le aiuole fiorite, i partecipanti andranno a caccia di monumenti, personaggi, fatti e/o specialità botaniche e naturali per approfondire la storia locale. Il percorso si presta a vari laboratori: erbario, diario storico...

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica ai giardini e laboratorio al Museo)

Animali da proteggere

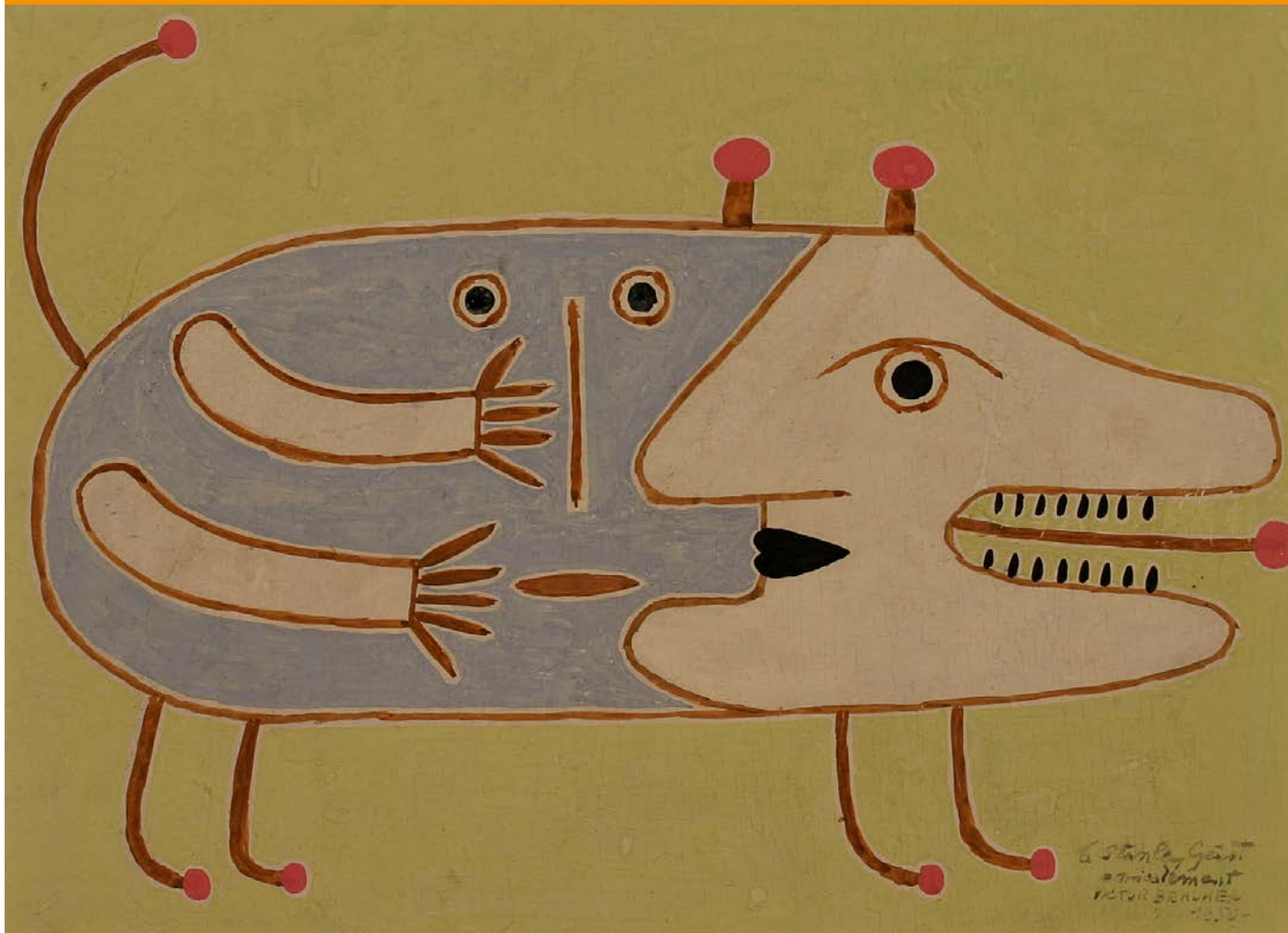
SPECIALE MOSTRA

Studio e
Meraviglia

Aree di interesse: storia, geografia, scienze naturali

Progetto: in mostra sono esposti alcuni animali rappresentanti la fauna locale o non europea. Se nel momento della loro raccolta nell'Ottocento essi erano assai comuni, oggi sono classificati dal WWF come in pericolo. Cosa vuol dire? Quali sono le cause di questo cambiamento? Scopriamolo insieme parlando delle loro caratteristiche e del loro habitat e di come questo possa e debba essere difeso. Infine compiliamo la carta di identità di un animale a scelta per ricordarci i suoi tratti distintivi.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)



A caccia di colori

Aree di interesse: arte e immagine

Progetto: attraversando le sale del Centro andremo a caccia di colori, cercheremo nelle opere in mostra i colori primari, secondari e terziari, scoprendo come si formano, esaminandone le caratteristiche, distinguendoli tra caldi e freddi e accostandoli alle emozioni che suscitano.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h

NEW

Animali e mostri

Aree di interesse: arte e immagine, animali, scienze naturali

Progetto: il percorso prevede l'incontro con la rappresentazione artistica di animali e creature mostruose e fantastiche. I piccoli visitatori dovranno riconoscere gli animali e distinguerli tra quelli domestici, quelli selvatici e quelli frutto dell'invenzione degli artisti. Nella fase laboratoriale sceglieranno di raffigurare l'animale preferito oppure ne creeranno uno tutto nuovo dando libero sfogo nelle forme e nei colori, alla propria immaginazione.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h

A modo mio

La scoperta delle tecniche artistiche

Aree di interesse: arte e immagine

Progetto: un percorso di scoperta, affidato al confronto con le tecniche artistiche delle opere in mostra, che alimenta la curiosità dei piccoli visitatori. Durante il laboratorio, la manipolazione e la contaminazione saranno gli strumenti che consentiranno ai bambini di sperimentare attivamente le innumerevoli tecniche artistiche quali collage, *decollage*, pittura, sgocciolature e assemblaggio.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h



A spasso nella Città dell'Ottocento

Aree di interesse: fotografia, tecniche artistiche, storia della città

Progetto: la mostra dedicata al pittore Agostino Fossati e alla città della Spezia sarà uno spunto iniziale per raccontare ai bambini la storia della città e i grandi cambiamenti che hanno coinvolto lo spazio urbano nell'Ottocento. Attraverso il gioco i bambini conosceranno luoghi ormai scomparsi e personaggi del passato, dopodiché si cimenteranno nella realizzazione di un elaborato artistico ispirato alle vicende appena imparate. Le opere prodotte rimarranno ai bambini, a ricordo dell'esperienza fatta.

Modalità di svolgimento: un incontro comprensivo di visita introduttiva alla mostra permanente *La Città che cambia. La Spezia da Agostino Fossati ai giorni nostri*, gioco di gruppo e laboratorio finale. Durata 2 h

Creiamo la pubblicità

Aree di interesse: tecniche di incisione, xilografia, tecniche artistiche, comunicazione

Progetto: la prima fase dell'incontro prevede l'osservazione di alcune xilografie – realizzate da artisti del '900 – integrata da una breve spiegazione sulla tecnica dell'incisione e sul suo impiego nella creazione dei manifesti pubblicitari. Ai bambini verrà chiesto di scegliere un prodotto commerciale che amano per il quale realizzeranno la loro personale locandina pubblicitaria. Gli elaborati rimarranno ai bambini, a ricordo dell'esperienza fatta.

Modalità di svolgimento: l'incontro prenderà l'avvio dall'osservazione di una selezione di incisioni novecentesche appartenenti all'Archivio Righetti, conservato presso la Palazzina delle Arti, a cui seguirà la realizzazione di un elaborato a tema. Durata 2 h

Scuola
Primaria
III, IV e
V anno



Viaggio nell'abitare

Dalla grotta alla capanna

Aree di interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa

Progetto: un viaggio attraverso le tracce archeologiche per conoscere le diverse tipologie di abitazioni, i materiali utilizzati per costruirle e come si viveva la quotidianità a partire dal Paleolitico fino all'epoca degli antichi Liguri. Durante il laboratorio ogni alunno potrà realizzare un plastico della capanna neolitica e dell'ambiente circostante con materiali naturali.

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di PowerPoint, 1 h; visita guidata tematica al museo e attività di laboratorio 2 h

Alla scoperta delle statue stele della Lunigiana

Con le statue stele della Lunigiana

Aree di interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa

Progetto: i monumenti megalitici più importanti del territorio lunigianese vengono fatti conoscere, capire e anche toccare, tramite copie in grandezza naturale. Alla fine del percorso le statue stele di 5000 anni fa non saranno poi più così misteriose, ma se ne capiranno le figurazioni, i metodi e i materiali di lavorazione, le strategie di posizionamento e i significati simbolici-religiosi.

Nel laboratorio verranno realizzate piccole statue stele in argilla.

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento con proiezione di PowerPoint, 1 h, visita guidata tematica al museo e attività di laboratorio 2 h

Rivivi la Preistoria al Castello San Giorgio

NEW

Aree di interesse: storico-geografica, scientifica, espressivo-manipolativa

Progetto: si propone di far sperimentare direttamente ai bambini le antiche tecniche di lavorazione delle diverse materie prime naturali, iniziando con la spiegazione interattiva delle principali conquiste tecnologiche dell'uomo nella Preistoria accompagnandola con la manipolazione di riproduzioni fedeli di utensili di uso quotidiano. Si potrà scegliere tra tre percorsi:

- a) I cacciatori paleolitici diventano artisti con, a seguire, laboratorio di pittura su pietra con pigmenti naturali o foratura di conchiglie e mitili per realizzare collane.
- b) La ceramica neolitica dalla produzione alla scoperta dell'archeologo con laboratorio di modellazione dell'argilla per creare contenitori o, a scelta, di tessitura su telaio per creare un bracciale o di macinatura di cereali su macine in pietra.
- c) Viaggio alla fine della nostra Preistoria: l'età dei metalli e gli antichi Liguri. Si conosce la catena operativa di lavorazione dei metalli e poi si realizzano originali ciondoli "a doppia spirale" o delle preziose fibule.

Modalità di svolgimento: incontro al museo con lezione interattiva 2 h

La moda ai tempi dei Romani

NEW

Aree di interesse: storico-geografica, creativa-manipolativa

Progetto: dopo aver visitato le statue romane del Museo e aver conosciuto i modi di vestire delle matrone, dei magistrati e dei soldati romani, gli scolari realizzeranno delle sagome di cartone con stoffe e ornamenti o armi. Al termine potranno indossare loro stessi abiti seguendo la moda romana e fotografarsi per ricordo.

Modalità di svolgimento: un incontro in museo con laboratorio per un impegno complessivo 2 h 30

Greci in rosso e nero

Aree di interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa

Progetto: il percorso didattico è volto alla presentazione della vita quotidiana degli antichi Greci attraverso i soggetti rappresentati sui vasi attici a figure nere e rosse. Gli alunni impareranno inoltre a riconoscere le principali forme vascolari che scandivano le fasi della vita dell'uomo greco, distinguendo quelle che erano protagoniste dei simposi, che premiavano agli atleti, che sancivano i riti nuziali, che contenevano la dolcezza dei profumi. La fase laboratoriale prevede la realizzazione di soggetti pittorici greci su vasi di terracotta.

Modalità di svolgimento: una lezione in classe 1 h 30 e un incontro in museo con laboratorio per un impegno complessivo 2 h 30

Gli edifici dei Romani e le loro decorazioni Il buon “fresco” e la bottega del mosaico

Aree di interesse: storico-geografica, tecnico-scientifica, espressivo-manipolativa

Progetto: in classe verranno introdotte le tecniche di decorazione degli edifici pubblici e privati dei Romani, si spiegherà la tecnica dell'affresco a partire dalla produzione dei colori di origine naturale, ma anche chi erano le maestranze ed i committenti. Si racconterà l'origine della tecnica del mosaico fino ad arrivare ai capolavori ellenistici e di epoca romana dove con tessere sempre più piccole i mosaicisti gareggiano in bravura con i pittori. Con la visita al museo si approfondiscono tutti i segreti dell'affresco e del mosaico.

Al termine si potrà scegliere il laboratorio: a) laboratorio sul mosaico, b) laboratorio sull'affresco

Modalità di svolgimento: una lezione in classe con proiezione di PowerPoint 1 h e un incontro in museo con visita guidata e laboratorio 2 h 30

Gli antichi Romani e l'olio

Lucerne e Profumi

Aree di interesse: storica, scientifica, manipolativa

Progetto: per gli antichi Romani, la produzione e la commercializzazione dell'olio erano importantissime: durante la lezione in classe si introdurrà l'argomento con particolari riferimenti al territorio e alla villa romana del Varignano. Il laboratorio approfondirà due particolari usi in cui l'olio era protagonista: gli alunni potranno infatti ricostruire un'antica lucerna romana, alimentabile a olio, e si cimenteranno nella produzione di essenze profumate, seguendo le indicazioni fornite delle fonti antiche.

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h (introduzione all'argomento con proiezione di un PowerPoint), un incontro in museo 2 h con laboratorio

Egittologi per un giorno

Una casa per l'aldilà

Aree di interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa

Progetto: da una semplice fossa nel terreno, alle grandiose piramidi fino alle tombe scavate nella roccia con i loro meravigliosi corredi e pitture. Attraverso il racconto dell'evoluzione delle sepolture, cercheremo di capire l'importanza degli elementi che rendevano la "dimora per l'aldilà" perfetta per affrontare il viaggio dopo la morte, sia che fosse di un semplice artigiano o di un potente faraone: Al termine si entra in un ambiente segreto per scoprire una tomba egizia. Il laboratorio prevede la realizzazione di una collana dedicata al dio Bes, protettore dei bambini, simile a quella esposta in Museo.

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di PowerPoint 1 h, visita guidata tematica al museo e attività di laboratorio 2 h

Lo scavo archeologico oggi lo faccio io

Aree di interesse: storico-scientifica, logico-matematica

Progetto: un'esperienza unica per calarsi nelle vesti dell'Archeologo: dopo un'introduzione, tramite PowerPoint, sulle finalità e i metodi dell'archeologia, si passa ad una simulazione di scavo archeologico e di schedatura dei reperti rinvenuti.

Modalità di svolgimento: durata dell'incontro 2 h

Mitico!

Viaggiamo insieme nei miti Greci e Romani

Aree di interesse: lingua e letteratura italiana, epica, arte e immagine, storia del territorio

Progetto: un percorso per conoscere il potere e le debolezze degli dèi, i viaggi avventurosi degli eroi, le insidie dei mari, gli incontri e gli scontri tra i popoli, le conquiste dell'uomo. Un coinvolgente itinerario tra i culti ufficiali e l'intima religiosità dell'uomo greco e romano. A conclusione della visita si svolgerà un torneo di mitologia per imparare l'iconografia del mito in una divertente competizione a squadre. Il percorso può essere fruibile in due moduli distinti: a) mitico... in Grecia b) mitico... a Roma

Modalità di svolgimento: una lezione introduttiva in classe 1 h e una visita tematica con attività laboratoriale in museo 2 h

Itinerari romani

Viaggi e viaggiatori nell'antica Roma

Aree di interesse: geografia e storia del territorio, tecnico-scientifica

Progetto: un percorso per camminare idealmente sulle strade costruite dai Romani, ammirandone la solidità e l'efficacia delle tecniche costruttive. Verranno presi in considerazione i mezzi di trasporto, le stazioni di sosta, gli *itineraria* usati per orientarsi. Si farà conoscenza con soldati, mercanti e addetti al servizio postale. Quali rischi correvano i viaggiatori e quali disagi dovevano affrontare? Durante la fase laboratoriale i bambini costruiranno una propria carta geografica di età romana utilizzata per orientarsi nei viaggi via terra e via mare.

Modalità di svolgimento: una lezione introduttiva in classe 1 h e una visita tematica con attività laboratoriale in museo 2 h

Tecniche e prodotti millenari

Aree di interesse: storica, tecnica e manipolativa

Progetto: Il Museo Archeologico e il Museo Etnografico sono accomunati da alcune tipologie di manufatti e tecniche di lavorazione artigianale che hanno accompagnato l'uomo e la civiltà fin dagli albori e che si sono mantenuti nel tempo pressoché inalterati. Spesso gli oggetti prodotti dalla cultura contadina riprendono le forme e le tipologie di reperti archeologici che venivano usati per gli stessi scopi. La visita ai due Musei permetterà di mettere in luce analogie e somiglianze e sperimentare l'evoluzione di oggetti e lavorazioni. Il laboratorio permetterà di riprodurre un motivo decorativo tradizionale a ricamo su stoffa.

Modalità di svolgimento: un percorso di visita nei due musei 1 h 30 seguito da laboratorio al Museo Etnografico 1 h



Messaggi dal Neolitico

Arte, religione e commerci dei primi agricoltori

Aree di interesse: civiltà antiche, religiosità, storia dell'arte e del commercio preistorico

Progetto: il Neolitico è il periodo preistorico in cui si sviluppano le tecnologie che hanno permesso l'evoluzione della nostra società. Un percorso attraverso i più antichi stampi per il corpo (*pintaderas*) e sull'utilizzo dell'ocra e dei colori naturali introdurrà all'arte, alla religiosità ed ai contatti commerciali testimoniati dai diversi simboli utilizzati su ceramiche, stoffe e sugli stessi corpi dei nostri antenati (la Dea Madre, il labirinto, la spirale, ecc.). Al termine gli alunni decoreranno un tessuto utilizzando le *pintaderas* e i colori; il manufatto realizzato rimarrà di loro proprietà.

Modalità di svolgimento: visita guidata introduttiva alla collezione; a seguire, laboratorio a tema. Durata 2 h

Scribiamo sumero

Scribi, scrittura e sigilli nel mondo mesopotamico

Aree di interesse: arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà

Progetto: gli scolari potranno seguire (e scoprire) i primi passi della scrittura e della sigillatura attraverso rigorose riproduzioni realizzate con gli stessi materiali e le stesse tecniche degli originali. Saranno presentati lettere, leggi e documenti del periodo tra il IV ed il I millennio a.C. e, al termine, i bambini riusciranno a scrivere, con uno stilo di legno, la propria tavoletta su argilla, che rimarrà di loro proprietà, "firmandola" con un sigillo.

Modalità di svolgimento: visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai manufatti delle civiltà mesopotamiche; a seguire, laboratorio a tema. Durata 2 h

Il segno di Khepri

Sigilli, scrigni, serrature e papiri nell'antico Egitto

Aree di interesse: arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà

Progetto: partendo dai sigilli egiziani a cilindro (importati dalla Mesopotamia) ed arrivando ai più famosi sigilli-scarabeo, raffiguranti il dio Khepri, i partecipanti impareranno a scrivere utilizzando i geroglifici e osserveranno le applicazioni dei sigilli su cofanetti, vasi e papiri sino ad incontrare i grandi sigilli delle necropoli reali. Al termine gli alunni potranno scrivere su papiro utilizzando una fedele riproduzione dell'equipaggiamento di uno scriba e siglare, con un sigillo-scarabeo, il rotolo che rimarrà di loro proprietà.

Modalità di svolgimento: visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai manufatti della civiltà egizia; a seguire, laboratorio a tema. Durata 2 h

Il sigillo di Porsenna

Come gli italici "principi dell'ambra" divennero lo splendido popolo degli Etruschi

Aree di interesse: arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà

Progetto: partendo dai Villanoviani, i raffinati "principi dell'ambra" che commerciavano con i mercanti di tutto il Mediterraneo, gli alunni percorreranno le tappe e gli incontri che hanno trasformato questo popolo italico nei potenti Etruschi; conosceranno la loro cultura esaminando le testimonianze archeologiche, aiutati da riproduzioni fedeli di materiali di scavo. Al termine, utilizzando le tecniche antiche, scriveranno in etrusco su una lamina aurea che rimarrà di loro proprietà.

Modalità di svolgimento: visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare focus sulla civiltà etrusca; a seguire, laboratorio a tema. Durata 2 h

Con lo stilo e la tavola

Scuola, scrittura e sigilli nell'antica Roma

Aree di interesse: arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà

Progetto: un viaggio nella scuola ai tempi della Roma imperiale farà conoscere i metodi educativi e gli strumenti adoperati nella trasmissione del sapere. Gli scolari comprenderanno l'evoluzione dei diversi sistemi di grafia e di sigillatura di *volumina*, tavolette, anfore e scrigni. Ogni partecipante esprimerà la propria abilità su rigorose riproduzioni di *tabulæ* e di stili risalenti al I secolo d.C. Al termine gli alunni scriveranno su papiro utilizzando il *calamus* e firmeranno, con un sigillo, il documento che rimarrà di loro proprietà.

Modalità di svolgimento: visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai manufatti della civiltà romana; a seguire, laboratorio a tema. Durata 2 h

L'impronta del drago

Sigilli, scrittura e pittura nella Cina degli imperatori

Aree di interesse: storia della scrittura, storia delle grandi civiltà, arte, educazione interculturale

Progetto: l'attività favorisce la conoscenza della storia e dell'arte di popoli che sono venuti in contatto con la nostra collettività. I bambini utilizzeranno gli strumenti orientali di scrittura e pittura (la "pietra da inchiostro", il pennello tradizionale, la carta di riso) e, al termine, realizzeranno un dipinto raffigurante antiche scritture o disegni proposti da un manuale della dinastia Ming. Gli alunni sigleranno il dipinto, che rimarrà di loro proprietà, con un sigillo cinese ed il prezioso inchiostro detto "Pasta degli Otto Tesori".

Modalità di svolgimento: visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai manufatti della civiltà cinese; a seguire laboratorio a tema. Durata 2 h

Animali, sigilli e dove trovarli

Sigilli che rappresentano animali e loro simbologie

Aree di interesse: storia delle civiltà, storia dell'arte, arte e immagine

Progetto: l'attività introduce i partecipanti all'affascinante tematica della simbologia animale, di cui ogni cultura sin dalle origini è ricchissima e tramanda attraverso favole, miti, rituali. Procedendo dallo scarabeo Egizio per approdare agli animali fantastici che popolano la cultura cinese, si andranno a ricercare tutti i sigilli zoomorfi scoprendone le simbologie nascoste. A seguire ognuno sarà chiamato a realizzare la propria versione dell'animale preferito utilizzando la creta e i colori, oppure creando un fantasioso *assemblage* di elementi diversi.

Modalità di svolgimento: visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai sigilli a soggetto animalistico; a seguire laboratorio a tema. Durata 2 h



Il mito rappresentato

Eterne vicende di eroi e dei

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso consente, attraverso l'analisi di opere pittoriche e di oggetti particolari, di raccontare il mito classico e le sue numerose vicende che hanno come protagonisti eroi, uomini, dei e semidei in una commistione di tradizione e fantasia. Partendo da tale osservazione, nella fase laboratoriale i bambini potranno riconoscere i personaggi e le figure che animano quei racconti, creare una propria creatura mitologica e, al termine, combinandola con quelle dei compagni, far nascere un nuovo mito illustrato.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

L'arte della miniatura

Parole, note, immagini

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso è dedicato al libro miniato e ai complessi procedimenti tecnici che la sua stesura necessita non trascurando di analizzare i contesti storico-artistici nei quali fiorisce: la pergamena e gli inchiostri, i colori naturali e la foglia oro, coperte e legature, strumenti, contenuti e forme, *scriptoria* e botteghe, produzione e destinazione di preziosi codici. Nella fase del laboratorio si darà la possibilità ai bambini di creare o riprodurre una pagina miniata, organizzando e sperimentando il lavoro di trascrizione e decorazione.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Oggetti in posa

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: nel corso del secolo XVII nasce il genere della Natura Morta, in cui fiori, frutta ed oggetti inanimati vengono rappresentati come sulla scena di un teatro a descrivere vicende umane e divine. Attraverso l'osservazione e la lettura di tali opere il percorso permette di comprendere gli aspetti salienti di questo affascinante genere pittorico apparentemente "muto", cercando di cogliere la verità della rappresentazione ed il significato simbolico degli elementi rappresentati.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

La fabbrica del colore

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso guida i bambini alla scoperta del colore come aspetto fondamentale della realtà e dell'opera d'arte, con i suoi significati e simboli segreti. Il laboratorio prevede la produzione di colore a tempera e a olio, per sperimentare pigmenti e altri materiali naturali.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

L'opera d'arte racconta

La vita quotidiana nel Medioevo e nel Rinascimento

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: un percorso per dare voce a dipinti, arredi e oggetti che raccontano la quotidianità con la forza di testimonianze che emozionano, incuriosiscono e meravigliano, per creare confronti e riflessioni tra passato e presente.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Acqua, terra, aria, fuoco

Le forze segrete della natura

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso ha come obiettivo principale quello di far conoscere come i quattro elementi naturali vengano rappresentati nei dipinti, nelle miniature e negli oggetti d'arte del Museo. Un'esperienza visiva, emozionale e sensoriale che avvicina gli studenti ai segreti degli elementi naturali.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Faccia a faccia, ritratto e autoritratto

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso indaga i diversi modi di comunicare il sé tra passato e presente, dalla scultura, al ritratto letterario; dal ritratto dipinto ai profili social del nostro tempo. Mezzi differenti con l'analoga finalità di descrivere uomini e donne, la loro posizione nella società, le ambizioni, le passioni, i pensieri ed i sentimenti, il desiderio di apparire e di essere ricordati. Attraverso una scelta ragionata il percorso fornisce gli strumenti necessari alla comprensione di questo affascinante fenomeno.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Le vetrate colorate

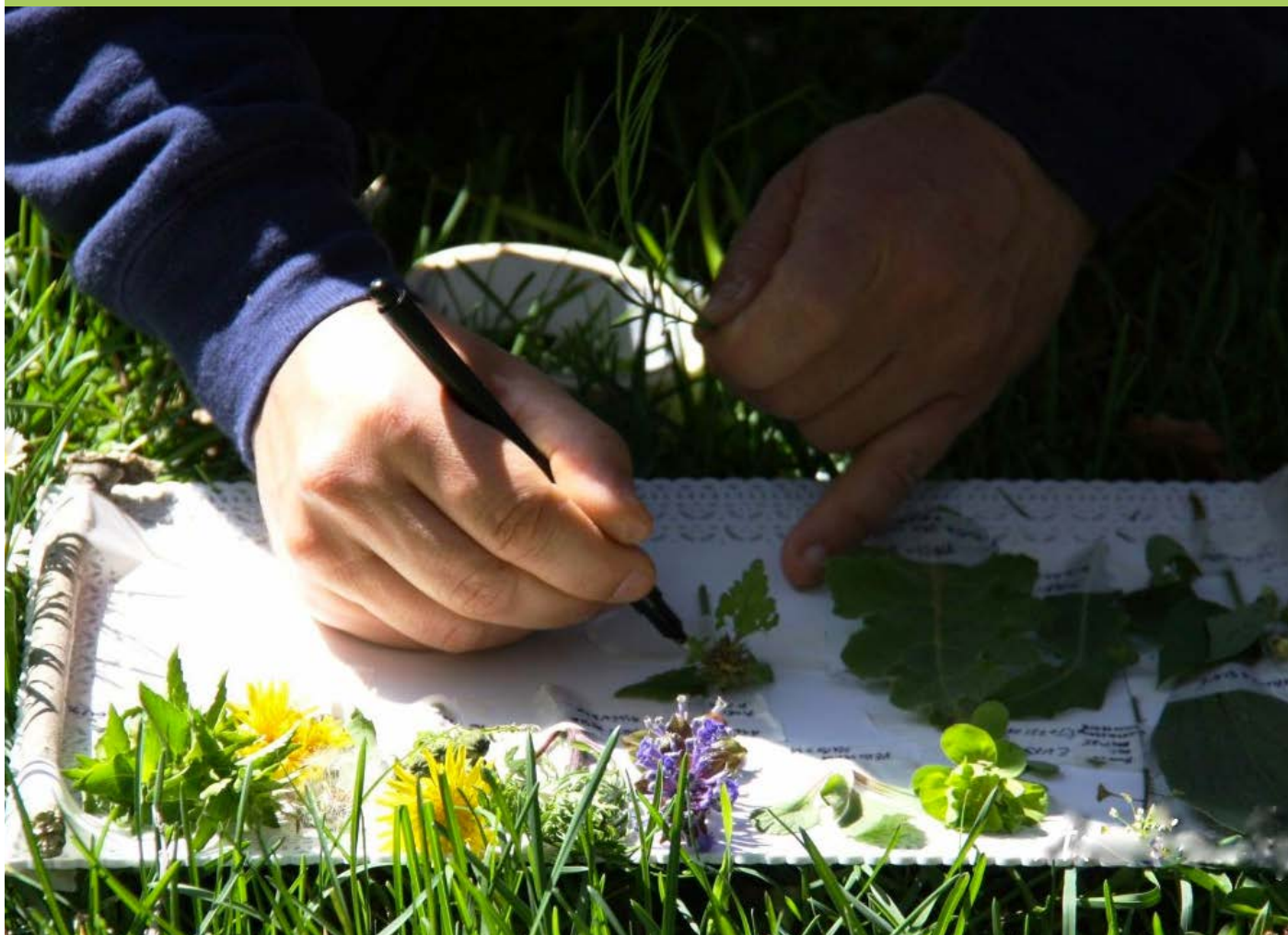
Il ciclo dei mesi del Museo Lia

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso approfondisce l'arte delle vetrate colorate e il tema della rappresentazione del ciclo dei mesi negli edifici religiosi e civili in epoca medievale. Il laboratorio prevede la preparazione di una "vetrata colorata" con cartoncino e carta colorata.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio). Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili.

NEW



Un diario, tante avventure

SPECIALE MOSTRA

Studio e
Meraviglia

Aree di interesse: antropologia, etnografia, storia, geografia

Progetto: personalità eclettica, grande studioso e viaggiatore, durante le sue esplorazioni Giovanni Podenzana portava sempre con sé un diario, proprio quello che possiamo vedere in mostra. La sua consultazione rappresenterà un'interessante opportunità per conoscere e confrontarsi con usi e costumi di popoli lontani, che riveleranno similitudini con le tradizioni del nostro territorio. Un viaggio intrigante e avventuroso, che nella fase laboratoriale si concluderà con la realizzazione di uno dei manufatti esotici scoperti durante la visita e scelti in base alle esigenze della classe come le borracce di zucca incise, i gonnellini di fibra vegetale, le stuoie intrecciate e dipinte.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Storie da riscoprire

La tradizione del carnevale della Spezia

Aree di interesse: storia del territorio, costume, antropologia

Progetto: immergendosi nella suggestiva atmosfera creata da costumi, fotografie e canzonette, si esploreranno le origini e gli sviluppi storici del Carnevale spezzino, per comprendere come nel passato si viveva e condivideva la festa e di quale significato sociale e simbolico si caricava: riscopriremo *Batiston* e *Maia, sé mogé*, personaggi tipici riconducibili alla spezzinità. Nel laboratorio, lavorando su sagome-burattino che li rappresentano, si ricreeranno i loro costumi, i volti e i gesti.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Raccontami una storia

Aree di interesse: ludico espressiva, arte e immagine

Progetto: attraverso la lettura di racconti e fiabe si abitueranno i bambini al piacere della narrazione orale, recuperando i ritmi, le modalità e il fascino del "racconto attorno al focolare o nella stalla", come si usava un tempo. Alla lettura si abbina un laboratorio in cui ogni bambino, proverà a costruire un personaggio della fiaba.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lettura animata e laboratorio)

Il laboratorio delle erbe

A pranzo con la regina dei prati

SPECIALE MOSTRA

**Studio e
Meraviglia**

Aree di interesse: storico-scientifica, sensoriale, manipolativa

Progetto: il nostro territorio è ricco di specie vegetali, molte delle quali utilizzate da secoli nell'alimentazione e nella medicina popolare tradizionale. Lo scopo del laboratorio è di far conoscere ai bambini alcune piante selvatiche commestibili che popolano i nostri prati. In un divertente laboratorio "dei sensi" i bambini potranno manipolare le piante, riconoscerle dai loro aromi, comporre un foglio di erbario osservando quelli antichi esposti in mostra.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (laboratorio sensoriale e pratico)

Dire, fare, mangiare

Aree di interesse: sensoriale, manipolativa, storia dell'alimentazione, antropologia

Progetto: il mugnaio, il contadino, il fabbro, il carbonaio, l'impagliatore, sono tutti mestieri di un tempo, molti dei quali oggi non esistono più, eppure ancora oggi facciamo il pane, produciamo l'olio e il vino con i metodi di sempre. Dopo la visita alla sezione della cucina per capire come si viveva due secoli fa, i bambini passeranno a una fase laboratoriale con il riconoscimento e la manipolazione delle diverse farine, dei semi e di altri elementi come spezie ecc.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Acqua come vita

Aree di interesse: scienze naturali, storia del territorio

Progetto: l'acqua è da sempre al centro delle scelte di vita dell'uomo, sin dai tempi in cui da nomade si spostava da un posto all'altro in cerca di cibo e riparo. Con l'acqua si coltiva, si disseta il bestiame e la popolazione, si cucina e ci si lava ed è elemento principale della vita quotidiana di ogni società. Pozzi, trezzi, mulini sono testimonianze ben visibili del suo utilizzo, riconoscibili anche nella toponomastica del territorio. L'acqua costituiva il centro di pratiche rituali e religiose ed era protagonista di favole e leggende. Ai ragazzi saranno forniti spunti per guardare con occhi più consapevoli un elemento che oggi diamo per scontato.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h visita guidata tematica

RiciclARTE

Aree di interesse: storia del territorio, arte

Progetto: un percorso per scoprire la pratica del riuso nelle comunità lunigianesi del passato e stimolare a riflettere sulla necessità di impiegare con più consapevolezza le risorse, differenziando e riciclando, con uno sguardo alle antiche abitudini. Si scopriranno oggetti della vita pastorale contadina costruiti con materiali insoliti e inaspettati, utensili rotti, ma perfettamente riparati, giocattoli nati dalla fantasia dei bambini impiegando i pochi, semplici materiali a loro disposizione. I partecipanti realizzeranno manufatti creativi con oggetti inusuali e materiali di riciclo tra i più disparati, per i quali potranno immaginare una nuova vita, attribuendogli un'altra funzione e un altro scopo.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Sulle tracce della nostra storia ai giardini

Aree di interesse: storia, storia naturale, geologia, geografia

Progetto: i giardini storici della Spezia rappresentano un polmone verde ricco di storia e di storie da raccontare. Creati a partire dal secondo quarto dell'Ottocento al posto della piana che un tempo collegava la Città murata al mare, essi ospitano numerose specie floreali, alcune delle quali molto rare al tempo della piantumazione, e la memoria di uomini illustri del passato, spezzini e non, che hanno avuto un legame speciale con il nostro territorio. Passeggiando tra i vialetti ombreggiati e le aiuole fiorite, i partecipanti andranno a caccia di monumenti, personaggi, fatti e/o specialità botaniche e naturali per approfondire la storia locale. Il percorso si presta a vari laboratori: erbario, diario storico...

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica ai giardini e laboratorio al Museo)

Animali da proteggere

SPECIALE MOSTRA

Studio e
Meraviglia

Aree di interesse: storia, geografia, scienze naturali

Progetto: in mostra sono esposti alcuni animali rappresentanti la fauna locale o non europea. Se nel momento della loro raccolta nell'Ottocento essi erano assai comuni, oggi sono classificati dal WWF come in pericolo. Cosa vuol dire? Quali sono le cause di questo cambiamento? Scopriamolo insieme parlando delle loro caratteristiche e del loro habitat e di come questo possa e debba essere difeso. Infine compiliamo la carta di identità di un animale a scelta per ricordarci i suoi tratti distintivi.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Dolce come il miele

Aree di interesse: storia, storia dell'alimentazione, scienze naturali

Progetto: le api sono insetti necessari alla vita sul pianeta e producono il miele che per millenni è stato l'unico alimento zuccherino concentrato disponibile. La produzione e l'utilizzo del miele sono antichi come la storia dell'uomo che fin da epoche remote ha costruito arnie per ospitare le colonie di api. Le tecniche di costruzione dei ricoveri artificiali (ad esempio l'uso dei tronchi d'albero) e di estrazione del miele sono cambiati col trascorrere del tempo, migliorando di volta in volta. Dopo una prima parte in cui si parlerà delle api e si tratterà la storia del miele, il laboratorio prevede la riproduzione delle antiche arnie usate dai contadini delle campagne con tronchi e cortecce.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Viola ametista

SPECIALE MOSTRA

Studio e
Meraviglia

Aree di interesse: mitologia, storia, geografia, scienze naturali, antropologia

Progetto: la mostra si apre con un geode ricco di cristalli di ametista il cui intenso colore cattura l'attenzione del visitatore. Fin dall'antichità le credenze popolari hanno conferito alle pietre preziose poteri di protezione. La mitologia greca forniva una spiegazione affascinante su come questi materiali si erano formati. Solo il progresso delle scienze naturali riuscì a scoprire la loro reale genesi. Alla prima fase dell'incontro in cui si ripercorrerà la storia dell'ametista e di altre pietre tra leggenda e realtà seguirà la fase laboratoriale di riproduzione dei cristalli violacei da portare a casa.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Tecniche e prodotti millenari

Aree di interesse: storica, tecnica e manipolativa

Progetto: il Museo Archeologico e il Museo Etnografico sono accomunati da alcune tipologie di manufatti e tecniche di lavorazione artigianale che hanno accompagnato l'uomo e la civiltà fin dagli albori e che si sono mantenuti nel tempo pressoché inalterati. Spesso gli oggetti prodotti dalla cultura contadina riprendono le forme e le tipologie di reperti archeologici che venivano usati per gli stessi scopi. La visita ai due Musei permetterà di mettere in luce analogie e somiglianze e sperimentare l'evoluzione di oggetti e lavorazioni. Il laboratorio permetterà di riprodurre un motivo decorativo tradizionale a ricamo su stoffa.

Modalità di svolgimento: un percorso di visita nei due musei 1 h 30 seguito da laboratorio al Museo Etnografico 1 h

Studio e Meraviglia! Curiosità in mostra

SPECIALE MOSTRA

**Studio e
Meraviglia**

Aree di interesse: storia, antropologia, etnografia, geografia

Progetto: la collezione etnografica non europea comprende pezzi e oggetti estremamente interessanti e curiosi che ci offrono uno spaccato di vita di popolazioni lontane. Guardando gli oggetti esposti in mostra, i partecipanti potranno apprendere usi e costumi esotici. Nella fase laboratoriale realizzeranno un manufatto ispirato a quelli esposti a scelta tra: 1) spilloni e netsuke; 2) colorati ornamenti per il capo; 3) intrecci di fibre e perline; 4) ventagli di fibre vegetali.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)



Aeropittura futurista

Punto di vista: il cielo!

Aree di interesse: arte e immagine, storia

Progetto: dopo la visione delle opere futuriste, che esaltano velocità e mezzi di trasporto della vita moderna, in laboratorio andremo realizzare attraverso le nuove prospettive date dall'altezza del volo, una originale immagine del golfo della Spezia. Utilizzeremo una selezione di fotografie aeree, che ritagliate e mescolate a disegni e pitture andranno a comporre un collage di aeropittura alla maniera futurista.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h al Museo

NEW

A caccia di colori

Aree di interesse: arte e immagine

Progetto: attraversando le sale del Centro andremo a caccia di colori, cercheremo nelle opere in mostra i colori primari, secondari e terziari, scoprendo come si formano, esaminandone le caratteristiche, distinguendoli tra caldi e freddi e accostandoli alle emozioni che suscitano.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h

.....

Animali e mostri

Aree di interesse: arte e immagine, scienze naturali, storia

Progetto: il percorso prevede l'incontro con la rappresentazione artistica di animali e creature mostruose e fantastiche. I piccoli visitatori dovranno riconoscere gli animali e distinguerli tra quelli domestici, quelli selvatici e quelli frutto dell'invenzione degli artisti. Nella fase laboratoriale sceglieranno di raffigurare l'animale preferito oppure ne creeranno uno tutto nuovo dando libero sfogo nelle forme e nei colori, alla propria immaginazione.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h

.....

Il museo per tutti

Vedere con le mani, sentire con gli occhi

Aree di interesse: arte, immagine, sociale

Progetto: il percorso didattico si sviluppa attraverso la visita alla *Accessibility Room* del CAMEC, un progetto espositivo che fa dell'accessibilità il suo principio cardine, offrendo ai visitatori un'esperienza estetica unica. Tavole tattili, video LIS, file audio, testi in Braille, pavimento LOGES, ciascuno potrà usufruire dei diversi strumenti messi a disposizione e utilizzare una modalità di approccio alla visita non usuale che consente di vivere un'esperienza davvero straordinaria.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h

.....

A modo mio

La scoperta delle tecniche artistiche

Aree di interesse: arte e immagine

Progetto: un percorso di scoperta, affidato al confronto con le tecniche artistiche delle opere in mostra, che alimenta la curiosità dei piccoli visitatori. Durante il laboratorio, la manipolazione e la contaminazione saranno gli strumenti che consentiranno ai bambini di sperimentare attivamente le innumerevoli tecniche artistiche quali *collage*, *decollage*, pittura, sgocciolature e assemblaggio.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h



A spasso nella Città dell'Ottocento

Aree di interesse: fotografia, tecniche artistiche, storia della città

Progetto: la mostra dedicata al pittore Agostino Fossati e alla città della Spezia sarà uno spunto iniziale per raccontare ai bambini la storia della città e i grandi cambiamenti che hanno coinvolto lo spazio urbano nell'Ottocento. Attraverso il gioco i bambini conosceranno luoghi ormai scomparsi e personaggi del passato, dopodiché si cimenteranno nella realizzazione di un elaborato artistico ispirato alle vicende appena imparate. Le opere prodotte rimarranno ai bambini, a ricordo dell'esperienza fatta.

Modalità di svolgimento: un incontro comprensivo di visita introduttiva alla mostra permanente *La Città che cambia. La Spezia da Agostino Fossati ai giorni nostri*, gioco di gruppo e laboratorio finale. Durata 2 h

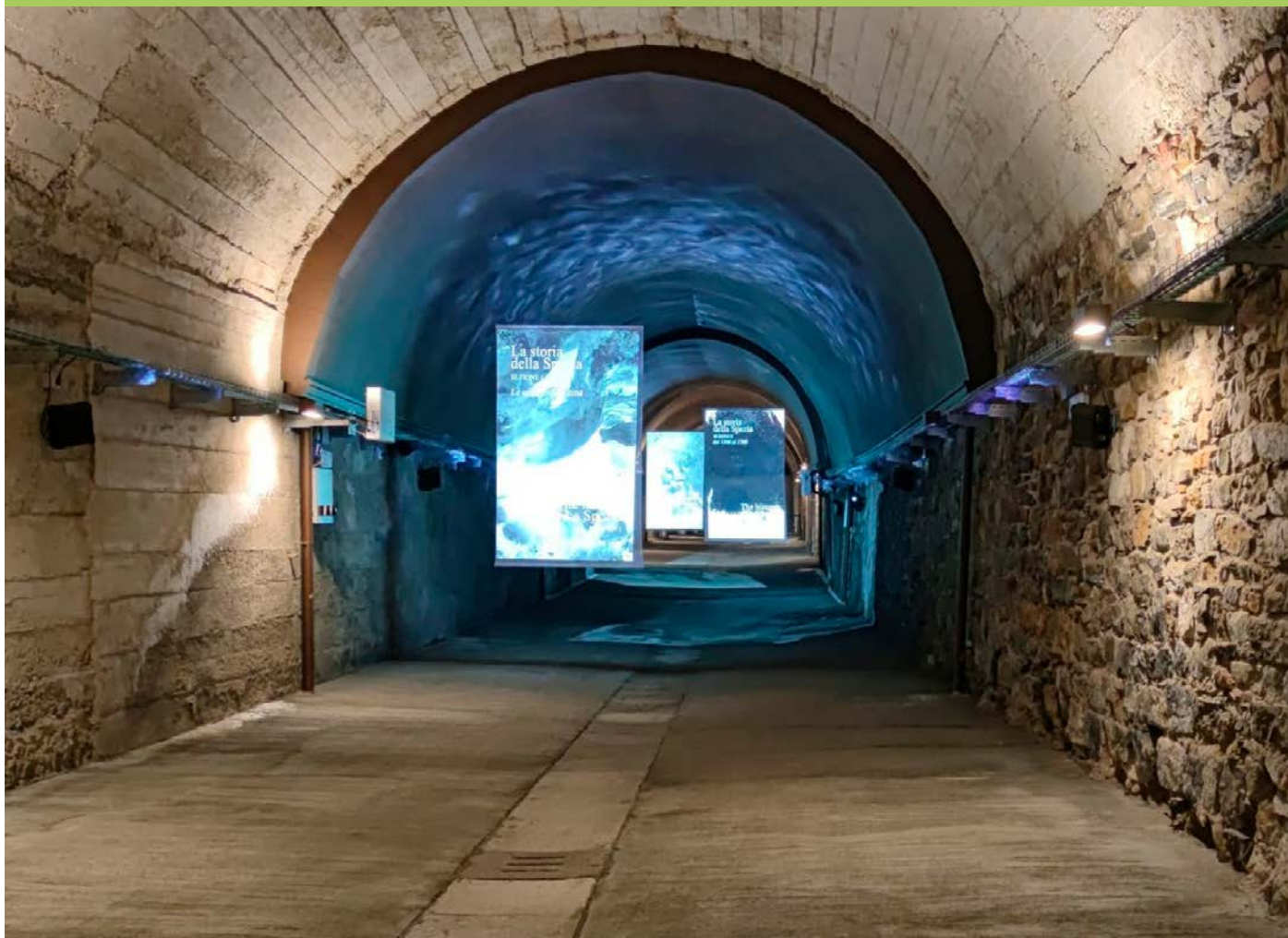
Matrice, inchiostro, torchio

Alla scoperta dell'incisione

Aree di interesse: tecniche di incisione, xilografia, tecniche artistiche

Progetto: la prima fase dell'incontro prevede l'osservazione di alcune xilografie scelte dall'Archivio Righetti, integrata da una spiegazione teorica sulla tecnica incisoria e sul ruolo della xilografia nel corso del XX secolo. I partecipanti si avvicineranno così in maniera più stimolante ai materiali e agli strumenti che sono all'origine delle stampe e delle matrici incise. Nella seconda fase sperimenteranno direttamente la preparazione e realizzazione di una matrice in legno e le successive fasi di inchiostatura e prova di stampa. Gli elaborati rimarranno ai bambini, a ricordo dell'esperienza fatta.

Modalità di svolgimento: un incontro comprensivo di visione di una selezione di incisioni novecentesche appartenenti all'Archivio Righetti, conservato presso la Palazzina delle Arti, a cui seguirà la realizzazione di un elaborato a tema. Durata 2 h



La memoria è di tutti

Aree di interesse: storia, arte e immagine, storia della città

Progetto: la riqualificazione della Galleria diviene l'occasione per il primo contatto con la memoria più recente della propria città; dopo un'introduzione alla storia e alla funzione del luogo – seguita dalla partecipazione all'esperienza immersiva che ricostruisce le sensazioni provate durante i bombardamenti in città – si propone un'attività da svolgersi in classe con il supporto degli operatori didattici: dopo aver raccolto informazioni attraverso brevi interviste ai propri famigliari, corredate e completate anche da immagini d'epoca, la classe costruirà un diario con le storie riscoperte da ogni alunno, finalizzato ad instaurare un rapporto più profondo e concreto con il proprio passato.

Modalità di svolgimento: visita alla Galleria e lavoro di approfondimento in classe.
Durata: due incontri di 1 h ciascuno

Scuola
Secondaria
di primo
grado



Il Medioevo e la Città

Tracce da riscoprire

Aree di interesse: storia medievale, conoscenza del territorio, archeologia

Progetto: è previsto un percorso nel centro storico spezzino, alla ricerca delle evidenze storiche e monumentali del passato, il culmine sarà la visita alla fortezza di San Giorgio e alle mura urbane. Il laboratorio prevede la realizzazione di una carta topografica su cui individuare le maggiori emergenze di età medievale della Città.

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di PowerPoint 1 h; visita al centro storico cittadino che comprende la visita al Castello di San Giorgio e attività di laboratorio 2 h 30

Mitico!

Viaggiamo insieme nei miti greci e romani

Aree di interesse: lingua e letteratura italiana, epica, arte e immagine, storia del territorio

Progetto: un percorso per conoscere il potere e le debolezze degli dèi, i viaggi avventurosi degli eroi, le insidie dei mari, gli incontri e gli scontri tra i popoli, le conquiste dell'uomo. Un coinvolgente itinerario tra i culti ufficiali e l'intima religiosità dell'uomo greco e romano. A conclusione della visita si svolgerà un torneo di mitologia per imparare l'iconografia del mito in una divertente competizione a squadre. Il percorso può essere fruibile in due moduli distinti:

a) mitico... in Grecia b) mitico... a Roma

Modalità di svolgimento: una lezione introduttiva in classe 1 h e una visita tematica con attività laboratoriale in museo 2 h

A tavola con i Romani

Aree di interesse: archeologia, storia antica, vita sociale

Progetto: nell'incontro introduttivo si analizza una *domus* romana con gli utensili usati in cucina e gli altri luoghi destinati alla vendita e al consumo del cibo: le osterie, i termopoli e i mercati. Al museo, attraverso l'osservazione dei materiali ceramici in esposizione, i ragazzi vengono stimolati a conoscere gli alimenti e le abitudini eno-gastronomiche del mondo romano. Laboratorio con realizzazione di ricette di epoca romana e macinatura di cereali.

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di PowerPoint 1 h; incontro al museo con visita guidata tematica e laboratorio 2 h

La Via Francigena

Il pellegrino medievale e il suo bagaglio

Aree di interesse: storica, scientifica, manipolativa

Progetto: i pellegrini che nel Medioevo percorrevano la Via Francigena si trovavano ad attraversare Aulla, Luni e, più tardi, Sarzana; la lezione in classe introdurrà l'argomento con particolare attenzione al nostro territorio e agli aspetti che riguardano il viaggio del pellegrino: dalla preparazione fino all'arrivo a Roma. Il laboratorio al museo consisterà nella realizzazione della bisaccia del pellegrino e di alcuni altri peculiari oggetti che lo identificavano come tale.

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h (introduzione all'argomento con proiezione di un PowerPoint), un incontro in museo 2 h con laboratorio

Tecniche e prodotti millenari

Aree di interesse: storica, tecnica e manipolativa

Progetto: il Museo Archeologico e il Museo Etnografico sono accomunati da alcune tipologie di manufatti e tecniche di lavorazione artigianale che hanno accompagnato l'uomo e la civiltà fin dagli albori e che si sono mantenuti nel tempo pressoché inalterati. Spesso gli oggetti prodotti dalla cultura contadina riprendono le forme e le tipologie di reperti archeologici che venivano usati per gli stessi scopi. La visita ai due Musei permetterà di mettere in luce analogie e somiglianze e sperimentare l'evoluzione di oggetti e lavorazioni. Il laboratorio permetterà di riprodurre un motivo decorativo tradizionale a ricamo su stoffa.

Modalità di svolgimento: un percorso di visita nei due musei 1 h 30 seguito da laboratorio al Museo Etnografico 1 h

Castello o fortezza?

Aree di interesse: storica, sviluppo del territorio

Progetto: la storia del nostro "castello", o meglio fortezza, rispecchia quella della città e, come lei, ha cambiato la sua forma e le sue funzioni nel corso del tempo. Qual è la parte più antica? E fino a quando ha mantenuto la sua funzione difensiva? Con l'aiuto di alcuni filmati scopriremo durante il percorso le sue trasformazioni, di quali armamenti era fornito e come si viveva al suo interno. Al termine realizzeremo lo stemma antico della nostra città.

Modalità di svolgimento: visita al castello e attività laboratoriale 2 h 30



Avere un buon carattere

"Lettere" dal Medioevo

Aree di interesse: storia della civiltà, arte e immagine, storia della scrittura

Progetto: la forma delle lettere stampate che state leggendo in questo momento deriva da uno stile di scrittura creato ai tempi di Carlo Magno! Gli scolari percorreranno, dai monasteri irlandesi alle corti principesche, l'avventurosa storia d'Europa attraverso i suoi antichi tipi di scrittura, sino ad arrivare ai primi libri stampati del Rinascimento. Li guiderà Flavio Biondo, inventore della parola medioevo, il cui sigillo è conservato nel museo spezzino. I partecipanti scriveranno un testo personale con gli strumenti di uno *scriptorium* dell'anno Mille (penna d'oca, inchiostro, righello, ecc.), su un foglio pergameneo che rimarrà di loro proprietà.

Modalità di svolgimento: visita guidata introduttiva alla collezione, con approfondimento dedicato ai centri di creazione della scrittura e della stampa; a seguire, laboratorio a tema. Durata 2 h

L'impronta del drago

Sigilli, scrittura e pittura nella Cina degli imperatori

Aree di interesse: storia della scrittura, storia delle grandi civiltà, arte, educazione interculturale

Progetto: l'attività favorisce la conoscenza della storia e dell'arte di popoli che sono venuti in contatto con la nostra collettività. I ragazzi utilizzeranno gli strumenti orientali di scrittura e pittura (la "pietra da inchiostro", il pennello tradizionale, la carta di riso) e, al termine, realizzeranno un dipinto raffigurante antiche scritture o disegni proposti da un manuale della dinastia Ming. Gli alunni sigleranno il dipinto, che rimarrà di loro proprietà, con un sigillo cinese ed il prezioso inchiostro detto "Pasta degli Otto Tesori".

Modalità di svolgimento: visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai manufatti della civiltà cinese; a seguire laboratorio a tema. Durata 2 h

Animali, sigilli e dove trovarli

Sigilli che rappresentano animali e loro simbologie

Aree di interesse: storia delle civiltà, storia dell'arte

Progetto: l'attività introduce i partecipanti all'affascinante tematica della simbologia animale, di cui ogni cultura sin dalle origini è ricchissima e tramanda attraverso favole, miti, rituali. Procedendo dallo scarabeo egizio per approdare agli animali fantastici che popolano la cultura cinese, si andranno a ricercare tutti i sigilli zoomorfi scoprendone le simbologie nascoste. A seguire ognuno sarà chiamato a realizzare la propria versione dell'animale preferito utilizzando la creta e i colori, oppure creando un fantasioso *assemblage* di elementi diversi.

Modalità di svolgimento: visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai sigilli a soggetto animalistico; a seguire laboratorio a tema. Durata 2 h



Il mito rappresentato

Eterne vicende di eroi e dei

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso consente, attraverso l'analisi di opere pittoriche e di oggetti particolari, di raccontare il mito classico e le sue numerose vicende che hanno come protagonisti eroi, uomini, dei e semidei in una commistione di tradizione e fantasia. Partendo da tale osservazione, nella fase laboratoriale i ragazzi potranno riconoscere i personaggi e le figure che animano quei racconti, creare una propria creatura mitologica e, al termine, combinandola con quelle dei compagni, far nascere un nuovo mito illustrato.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e, a scelta, laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e, a scelta, laboratorio).
Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

L'arte della miniatura

Parole, note e immagini

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso è dedicato al libro miniato e ai complessi procedimenti tecnici che la sua stesura necessita non trascurando di analizzare i contesti storico-artistici nei quali fiorisce: la pergamena e gli inchiostri, i colori naturali e la foglia oro, coperte e legature, strumenti, contenuti e forme, scriptoria e botteghe, produzione e destinazione di preziosi codici. Nella fase del laboratorio si darà la possibilità ai ragazzi di creare o riprodurre una pagina miniata, organizzando e sperimentando il lavoro di trascrizione e decorazione.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e, a scelta, laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e, a scelta, laboratorio).
Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Oggetti in posa

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: nel corso del secolo XVII nasce il genere della Natura Morta, in cui fiori, frutta ed oggetti inanimati vengono rappresentati come sulla scena di un teatro a descrivere vicende umane e divine. Attraverso l'osservazione e la lettura di tali opere il percorso permette di comprendere gli aspetti salienti di questo affascinante genere pittorico apparentemente "muto", cercando di cogliere la verità della rappresentazione ed il significato simbolico degli elementi rappresentati.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e, a scelta, laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e, a scelta, laboratorio).
Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

L'opera d'arte racconta

La vita quotidiana nel Medioevo e nel Rinascimento

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: un percorso per dare voce a dipinti, arredi e oggetti che raccontano la quotidianità con la forza di testimonianze che emozionano, incuriosiscono e meravigliano, per creare confronti e riflessioni tra passato e presente.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e, a scelta, laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e, a scelta, laboratorio).
Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

La fabbrica del colore

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso guida i ragazzi alla scoperta del colore come aspetto fondamentale della realtà e dell'opera d'arte, con i suoi significati e simboli segreti. Il laboratorio prevede la produzione di colore a tempera e a olio, per sperimentare pigmenti e altri materiali naturali.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e, a scelta, laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e, a scelta, laboratorio).
Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Acqua, terra, aria, fuoco

Le forze segrete della natura

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: Il percorso ha come obiettivo principale quello di far conoscere come i quattro elementi naturali vengano rappresentati nei dipinti, nelle miniature e negli oggetti d'arte del Museo. Un'esperienza visiva, emozionale e sensoriale che avvicina gli studenti ai segreti degli elementi naturali.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e, a scelta, laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e, a scelta, laboratorio).
Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Faccia a faccia, ritratto e autoritratto

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso indaga i diversi modi di comunicare il sé tra passato e presente, dalla scultura, al ritratto letterario; dal ritratto dipinto ai profili social del nostro tempo. Mezzi differenti con l'analoga finalità di descrivere uomini e donne, la loro posizione nella società, le ambizioni, le passioni, i pensieri ed i sentimenti, il desiderio di apparire e di essere ricordati. Attraverso una scelta ragionata il percorso fornisce gli strumenti necessari alla comprensione di questo affascinante fenomeno.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e, a scelta, laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e, a scelta, laboratorio).
Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Le vetrate colorate

Il ciclo dei mesi del Museo Lia

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso approfondisce l'arte delle vetrate colorate e il tema della rappresentazione del ciclo dei mesi negli edifici religiosi e civili in epoca medievale. Il laboratorio prevede la preparazione di una "vetrata colorata" con cartoncino e carta colorata.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica e laboratorio) oppure un incontro in classe (introduzione tematica e laboratorio).
Durata 1 h 30 / 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili.





Acqua come vita

Aree di interesse: scienze naturali, storia del territorio

Progetto: l'acqua è da sempre al centro delle scelte di vita dell'uomo, sin dai tempi in cui da nomade si spostava da un posto all'altro in cerca di cibo e riparo. Con l'acqua si coltiva, si disseta il bestiame e la popolazione, si cucina e ci si lava ed è elemento principale della vita quotidiana di ogni società. Pozzi, trezzi, mulini sono testimonianze ben visibili del suo utilizzo, riconoscibili anche nella toponomastica del territorio. L'acqua costituiva il centro di pratiche rituali e religiose ed era protagonista di favole e leggende. Ai ragazzi saranno forniti spunti per guardare con occhi più consapevoli un elemento che oggi diamo per scontato.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h visita guidata tematica

RiciclARTE

Aree di interesse: storia del territorio, arte

Progetto: un percorso per scoprire la pratica del riuso nelle comunità lunigianesi del passato e stimolare a riflettere sulla necessità di impiegare con più consapevolezza le risorse, differenziando e riciclando, con uno sguardo alle antiche abitudini. Si scopriranno oggetti della vita pastorale contadina costruiti con materiali insoliti e inaspettati, utensili rotti, ma perfettamente riparati, giocattoli nati dalla fantasia dei ragazzi impiegando i pochi, semplici materiali a loro disposizione. I partecipanti realizzeranno manufatti creativi con oggetti inusuali e materiali di riciclo tra i più disparati, per i quali potranno immaginare una nuova vita, attribuendogli un'altra funzione e un altro scopo.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Viaggi e viaggiatori

Nelle raccolte dei musei della Spezia

SPECIALE MOSTRA

**Studio e
Meraviglia**

Aree di interesse: storia, storia locale, scienze naturali, antropologia

Progetto: un percorso alla scoperta del grande patrimonio di oggetti e storie conservato nei "musei civici spezzini" per capire come si sono formate le ottocentesche raccolte di etno-antropologia dei popoli extraeuropei. Attraverso la visione dei materiali originali e le immagini proiettate l'incontro sarà un tuffo negli usi e nei riti di culture tanto lontane da noi.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e proiezioni)

Sulle tracce della nostra storia ai giardini

Aree di interesse: storia, storia naturale, geologia, geografia

Progetto: i giardini storici della Spezia rappresentano un polmone verde ricco di storia e di storie da raccontare. Creati a partire dal secondo quarto dell'Ottocento al posto della piana che un tempo collegava la Città murata al mare, essi ospitano numerose specie floreali, alcune delle quali molto rare al tempo della piantumazione, e la memoria di uomini illustri del passato, spezzini e non, che hanno avuto un legame speciale con il nostro territorio. Passeggiando tra i vialetti ombreggiati e le aiuole fiorite, i partecipanti andranno a caccia di monumenti, personaggi, fatti e/o specialità botaniche e naturali per approfondire la storia locale. Il percorso si presta a vari laboratori: erbario, diario storico...

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica ai giardini e laboratorio al Museo)

Animali da proteggere

SPECIALE MOSTRA

**Studio e
Meraviglia**

Aree di interesse: storia, geografia, scienze naturali

Progetto: in mostra sono esposti alcuni animali rappresentanti la fauna locale o non europea. Se nel momento della loro raccolta nell'Ottocento essi erano assai comuni, oggi sono classificati dal WWF come in pericolo. Cosa vuol dire? Quali sono le cause di questo cambiamento? Scopriamolo insieme parlando delle loro caratteristiche e del loro habitat e di come questo possa e debba essere difeso. Infine compiliamo la carta di identità di un animale a scelta per ricordarci i suoi tratti distintivi.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Dolce come il miele

Aree di interesse: storia, storia dell'alimentazione, scienze naturali

Progetto: le api sono insetti necessari alla vita sul pianeta e producono il miele che per millenni è stato l'unico alimento zuccherino concentrato disponibile. La produzione e l'utilizzo del miele sono antichi come la storia dell'uomo che fin da epoche remote ha costruito arnie per ospitare le colonie di api. Le tecniche di costruzione dei ricoveri artificiali (ad esempio l'uso dei tronchi d'albero) e di estrazione del miele sono cambiati col trascorrere del tempo, migliorando di volta in volta. Dopo una prima parte in cui si parlerà delle api e si tratterà la storia del miele, il laboratorio prevede la riproduzione delle antiche arnie usate dai contadini delle campagne con tronchi e cortecce.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Viola ametista

SPECIALE MOSTRA

Studio e
Meraviglia

Aree di interesse: mitologia, storia, geografia, scienze naturali, antropologia

Progetto: la mostra si apre con un geode ricco di cristalli di ametista il cui intenso colore cattura l'attenzione del visitatore. Fin dall'antichità le credenze popolari hanno conferito alle pietre preziose poteri di protezione. La mitologia greca forniva una spiegazione affascinante su come questi materiali si erano formati. Solo il progresso delle scienze naturali riuscì a scoprire la loro reale genesi. Alla prima fase dell'incontro in cui si ripercorrerà la storia dell'ametista e di altre pietre tra leggenda e realtà seguirà la fase laboratoriale di riproduzione dei cristalli violacei da portare a casa.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Studio e Meraviglia! Curiosità in mostra

SPECIALE MOSTRA

Studio e
Meraviglia

Aree di interesse: storia, antropologia, etnografia, geografia

Progetto: la collezione etnografica non europea comprende pezzi e oggetti estremamente interessanti e curiosi che ci offrono uno spaccato di vita di popolazioni lontane. Guardando gli oggetti esposti in mostra, i partecipanti potranno apprendere usi e costumi esotici. Nella fase laboratoriale realizzeranno un manufatto ispirato a quelli esposti a scelta tra: 1) spilloni e netsuke; 2) colorati ornamenti per il capo; 3) intrecci di fibre e perline; 4) ventagli di fibre vegetali.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Tecniche e prodotti millenari

Aree di interesse: storica, tecnica e manipolativa

Progetto: il Museo Archeologico e il Museo Etnografico sono accomunati da alcune tipologie di manufatti e tecniche di lavorazione artigianale che hanno accompagnato l'uomo e la civiltà fin dagli albori e che si sono mantenuti nel tempo pressoché inalterati. Spesso gli oggetti prodotti dalla cultura contadina riprendono le forme e le tipologie di reperti archeologici che venivano usati per gli stessi scopi. La visita ai due Musei permetterà di mettere in luce analogie e somiglianze e sperimentare l'evoluzione di oggetti e lavorazioni. Il laboratorio permetterà di riprodurre un motivo decorativo tradizionale a ricamo su stoffa.

Modalità di svolgimento: un percorso di visita nei due musei 1 h 30 seguito da laboratorio al Museo Etnografico 1 h



Aeropittura futurista

Punto di vista: il cielo!

Aree di interesse: arte e immagine, storia

Progetto: dopo la visione delle opere futuriste, che esaltano velocità e mezzi di trasporto della vita moderna, in laboratorio andremo realizzare attraverso le nuove prospettive date dall'altezza del volo, una originale immagine del golfo della Spezia. Utilizzeremo una selezione di fotografie aeree, che ritagliate e mescolate a disegni e pitture andranno a comporre un collage di aeropittura alla maniera futurista.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h al Museo

NEW

All inclusive

Vedere con le mani, sentire con gli occhi

Aree di interesse: arte, immagine, sociale

Progetto: il percorso didattico si sviluppa attraverso la visita alla *Accessibility Room* del CAMeC, un progetto espositivo che fa dell'accessibilità il suo principio cardine, offrendo ai visitatori un'esperienza estetica unica. Tavole tattili, video LIS, file audio, testi in Braille, pavimento LOGES, ciascuno potrà usufruire dei diversi strumenti messi a disposizione e utilizzare una modalità di approccio alla visita non usuale che consente di vivere un'esperienza davvero straordinaria. I ragazzi potranno confrontarsi con il patrimonio artistico del Centro attraverso un allestimento che consente di abbattere le barriere percettive e sensoriali, che non soddisfa più solo un criterio scientifico e estetico ma diventa in qualche misura etico appagando l'obiettivo di inclusione.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h

Il Futurismo è qui!

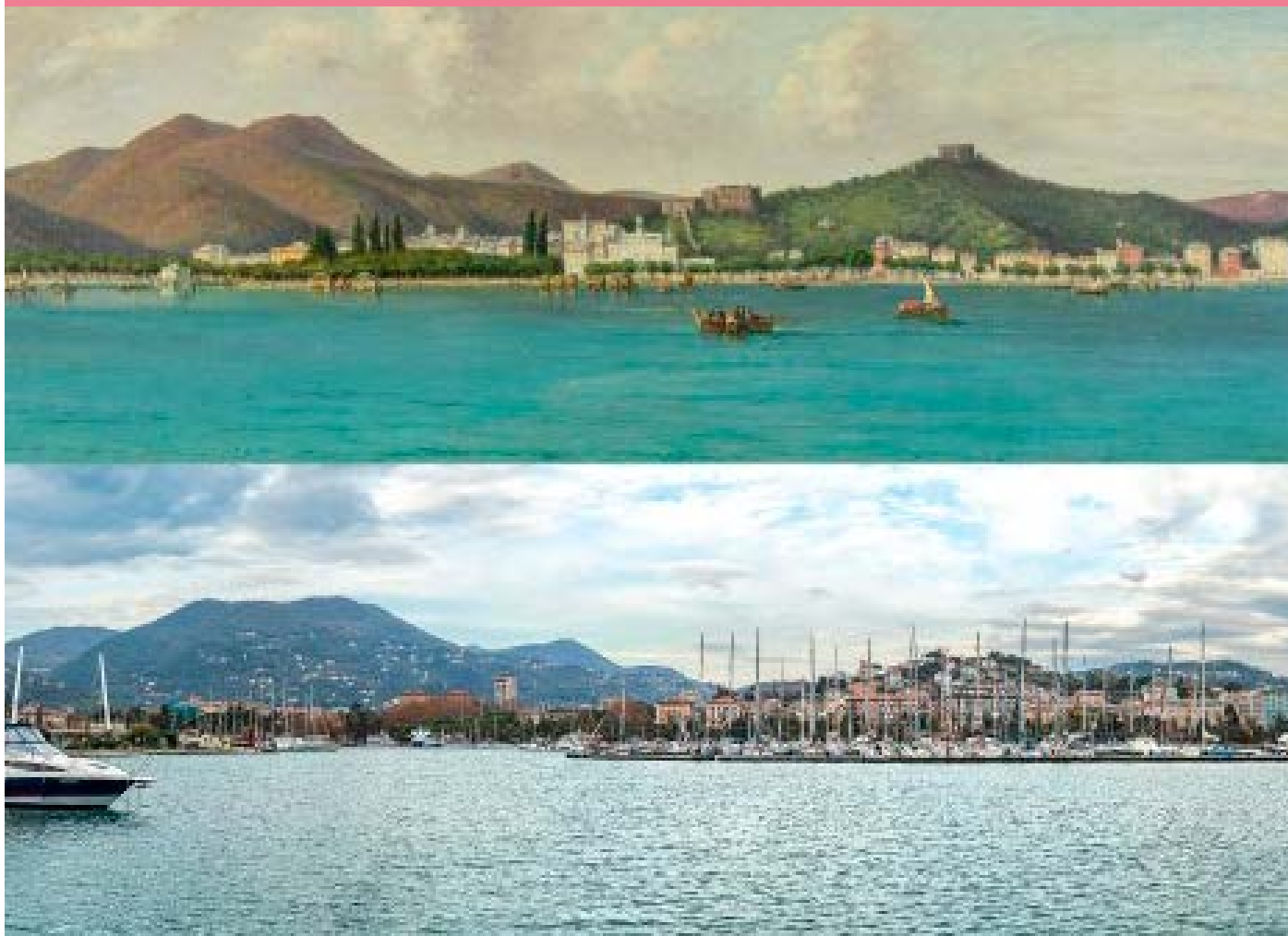
Dalla Città al Museo

Aree di interesse: arte e immagine

Progetto: il percorso inizia con un'esplorazione della città in cerca di elementi e dettagli architettonici e artistici che raccontano il futurismo alla spezia. L'esperienza proseguirà all'interno degli spazi del CAMeC attraverso il confronto con le opere futuriste delle collezioni del Centro.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h al Museo





La Città che cambia

La Spezia da Agostino Fossati ai giorni nostri

Aree di interesse: fotografia, tecniche artistiche, storia e geografia del territorio urbano

Progetto: l'incontro prevede un confronto tra le opere esposte di Agostino Fossati (1830-1904) – che raffigurano scorci della Spezia e del suo circondario nella seconda metà dell'800 – e le fotografie attuali dei medesimi panorami. Le immagini proposte si caratterizzano per puntuali elementi architettonici e paesaggistici della città e del territorio circostante, sui quali i partecipanti saranno chiamati a riflettere e coinvolti ad individuare le mutazioni dei luoghi avvenute in conseguenza alle trasformazioni urbanistiche, industriali e militari degli ultimi decenni dell'800. A seguire, i ragazzi saranno accompagnati a ricercare i luoghi di Fossati in un tour del centro città da cui trarre un personale reportage fotografico.

Modalità di svolgimento: un incontro comprensivo di visita introduttiva alla mostra permanente *La Città che cambia. La Spezia da Agostino Fossati ai giorni nostri* e laboratorio finale. Durata 2 h

Matrice, inchiostro, torchio

Alla scoperta dell'incisione

Aree di interesse: tecniche di incisione, xilografia, tecniche artistiche

Progetto: la prima fase del laboratorio prevede l'osservazione di alcune xilografie scelte dall'Archivio Righetti che saranno messe a confronto con le riproduzioni di celebri opere grafiche di artisti del Novecento, italiani e stranieri. L'analisi delle opere sarà integrata da un'introduzione storica riguardo al ruolo svolto dalla xilografia nell'arte del XX secolo. I partecipanti si avvicineranno così in maniera più stimolante ai materiali e agli strumenti che sono all'origine delle stampe e delle matrici incise. Nella seconda fase sperimenteranno direttamente la preparazione e realizzazione di una matrice in legno e le successive fasi di inchiostatura e prova di stampa al torchio.

Modalità di svolgimento: un incontro comprensivo di visione di una selezione di incisioni novecentesche appartenenti all'Archivio Righetti, conservato presso la Palazzina delle Arti a cui seguirà la realizzazione di un elaborato a tema. Durata 2 h



La memoria è di tutti

Aree di interesse: arte e immagine, storia della città

Progetto: attraverso la visita alla Galleria saranno approfondite le vicende storiche che hanno coinvolto la città della Spezia durante la Seconda guerra mondiale. La riqualificazione del sito nella sua interezza, costituisce lo spunto per riflettere sull'importanza del rifugio antiaereo per i cittadini del recente passato: prendendo spunto dal concetto di dolore e rinascita espresso dal murales realizzato dall'artista Ozmo all'ingresso della struttura, si chiederà ai ragazzi di immaginare un progetto analogo da destinarsi virtualmente all'area collocata all'uscita della Galleria nei pressi della chiesa di San Giovanni, producendo elaborati artistici.

Modalità di svolgimento: visita alla galleria, laboratorio didattico presso gli spazi del Museo Lia. Durata 2 h

Scuola
Secondaria
di secondo
grado



A tavola con i Romani

Aree di interesse: archeologia, storia antica, vita sociale

Progetto: nell'incontro introduttivo si analizza una domus romana con gli utensili usati in cucina e gli altri luoghi destinati alla vendita e al consumo del cibo: le osterie, i termopoli e i mercati. Al museo, attraverso l'osservazione dei materiali ceramici in esposizione, i ragazzi vengono stimolati a conoscere gli alimenti e le abitudini eno-gastronomiche del mondo romano.

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di PowerPoint 1 h; incontro al museo con visita guidata tematica e laboratorio 2 h

La storia nel mito

Cultura materiale e modi vivendi delle società greche e latine dal confronto fra letteratura e archeologia

Aree di interesse: lingua e letteratura italiana, greca e latina, epica, storia, storia del territorio

Progetto: il percorso mira a rintracciare nella mitologia greca e latina gli aspetti economici, sociali, antropologici, che possiamo definire "storici". Saranno considerate le pratiche funerarie, gli itinerari di viaggio, i riti di fondazione, ma anche la quotidianità, per stimolare un approccio all'epica e al mito quali realtà stratificate necessitanti di un'indagine di tipo archeologico. Al termine gli studenti diverranno "narratori di vicende mitiche", illustrando a insegnanti e compagni alcuni reperti del museo inerenti al tema trattato.

Modalità di svolgimento: una o più lezioni in classe 1 h, una visita tematica in museo 2 h, attività didattica conclusiva

L'unità nella diversità

L'apporto delle culture dei "vinti" alla civiltà romana attraverso i reperti lunensi della collezione Fabbricotti

Aree di interesse: storico-archeologica

Progetto: un percorso per comprendere come la civiltà romana, con l'ampliarsi dei propri confini, si nutrì di alcuni tratti delle culture dei popoli sottomessi. Attraverso reperti provenienti da Luni, metteremo in evidenza l'attrazione che la cultura greca esercitò su quella romana e il diffondersi di una moda egittizzante; conosceremo, quindi, attraverso il materiale epigrafico, schiavi e liberti di origine greco-orientale, che nei propri nomina tramandarono le origini extra-italiche. I reperti museali saranno infine integrati dalle fonti letterarie che presenteranno uomini che, nei limiti della propria condizione sociale, percorrendo le strade di Roma, contribuirono alla formazione di una *romanitas* multietnica.

Modalità di svolgimento: 1 h 30 lezione in classe e 2 h visita in museo

Una giornata nell'antica Luni

Aree di interesse: archeologica, storica e sociale

Progetto: come trascorrevano le giornate gli antichi Romani? Osservando la mappa di Luni ripercorreremo le attività quotidiane: dai mestieri, legati alla lavorazione e vendita del marmo o di altri prodotti nelle botteghe del Foro, alle attività peculiari del mondo femminile nelle domus, la vita politica nella Basilica e quella religiosa nei templi. Non mancherà un approfondimento dei momenti di relax alle terme o di divertimento nel teatro e nell'anfiteatro. Attraverso i reperti conservati nel Museo Archeologico si potranno conoscere gli arredi e gli oggetti di uso comune e si proporrà al termine la visita guidata agli scavi di Luni o alla villa del Varignano.

Modalità di svolgimento: conferenza, visita al Museo e visita sul territorio



I materiali delle impronte

Evoluzione del sigillo attraverso le epoche e le culture

Aree di interesse: storia della scrittura, storia delle grandi civiltà, tecniche artistiche, arte e immagine

Progetto: la visita guidata al Museo del Sigillo offrirà ai ragazzi l'occasione di apprezzare l'evoluzione del sigillo attraverso le epoche storiche e nell'ambito delle diverse civiltà, relativamente alla destinazione d'uso e alle materie costitutive delle impronte sigillari. Dall'argilla delle *cretulae* impiegata nell'antichità più remota, alla cera o alle *bullae* metalliche medievali, fino ai sigilli a secco in carta e alla più recente ceralacca, i partecipanti saranno chiamati a realizzare in prima persona le impronte sigillari secondo i procedimenti tradizionali.

Modalità di svolgimento: visita guidata al Museo, con approfondimento dedicato ai materiali costitutivi delle impronte sigillari e sperimentazione delle tecniche adottate, nel corso della storia, per la loro realizzazione. Durata 2 h



I primitivi

Dal fondo oro al paesaggio



Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il percorso, partendo dalla sala dei fondi oro e proseguendo nella sala dei dipinti del XV secolo offre agli studenti un approfondimento sull'arte dei pittori detti "primitivi" e sull'evoluzione dello stile e delle tecniche pittoriche tra la fine del XIII secolo e il XV secolo.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica) *oppure* un incontro in classe. Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Esegesi di un'opera d'arte

Impariamo ad analizzare e interpretare le opere d'arte



Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: come si guarda un'opera d'arte? Il percorso risponde a questa domanda partendo dall'osservazione e descrizione degli elementi raffigurati fino allo svelamento dei significati in essi nascosti per arrivare a collocare un'opera nel tempo e in un determinato ambito artistico. Dopo l'analisi guidata dagli operatori i partecipanti proveranno ad analizzare e descrivere a loro volta un'opera.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica) oppure un incontro in classe. Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili

Il Vedutismo settecentesco

Vedute reali, Vedute di fantasia e Capricci



Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Progetto: il Vedutismo è un genere pittorico sviluppatosi nel corso del XVIII secolo che ebbe larga fortuna a Venezia; i vedutisti, rispetto ai pittori di paesaggio dei secoli precedenti, privilegiavano come soggetto le vedute di città e le architetture. Il percorso guida i ragazzi alla scoperta dei diversi modi in cui i pittori del Settecento si avvicinavano al genere della Veduta e ai significati che avevano queste raffigurazioni così differenti tra loro.

Modalità di svolgimento: un incontro al museo (visita guidata tematica) oppure un incontro in classe. Durata 2 h per ciascuna delle opzioni disponibili



Il Museo dietro le quinte

Aree di interesse: storico-scientifica, museologica, arte e immagine

Progetto: cosa si nasconde dietro alle sale del Museo? Il percorso metterà in luce il lavoro che vi si svolge all'interno, le fasi per realizzare i percorsi espositivi, le mostre temporanee, la catalogazione dei reperti. Il laboratorio comporterà, dopo un percorso di visita alle sale e una conversazione con l'operatore, la compilazione di un fac-simile di scheda di catalogo e l'ideazione di un semplice allestimento di vetrina espositiva a tema. Un buon modo per conoscere da vicino attività complesse e affascinanti e per avvicinare i ragazzi a possibili, future realtà lavorative.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (laboratorio pratico e discussione)

Viaggi e viaggiatori

Nelle raccolte dei musei della Spezia

SPECIALE MOSTRA

Studio e
Meraviglia

Aree di interesse: storia, storia locale, scienze naturali, antropologia

Progetto: un percorso alla scoperta del grande patrimonio di oggetti e storie conservato nei “musei civici spezzini” per capire come si sono formate le ottocentesche raccolte di etno-antropologia dei popoli extraeuropei. Attraverso la visione dei materiali originali e le immagini proiettate l’incontro sarà un tuffo negli usi e nei riti di culture tanto lontane da noi.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e proiezioni)

Leggere la Città

Aree di interesse: storia, storia locale, geografia

Progetto: il percorso invita a interpretare i nomi delle vie, delle piazze, dei quartieri e dei luoghi che caratterizzano il tessuto urbano della Spezia, per scoprire le ragioni storiche che esistono dietro a toponimi e odonimi. La storia della Città da leggere attraverso questi nomi si intreccerà alla storia della Città da raccontare attraverso gli oggetti conservati in Museo che rimandano alla tradizione della spezzinità.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica in Città e/o proiezione e visita al Museo)

Sulle tracce della nostra storia ai giardini

Aree di interesse: storia, storia naturale, geologia, geografia

Progetto: i giardini storici della Spezia rappresentano un polmone verde ricco di storia e di storie da raccontare. Creati a partire dal secondo quarto dell'Ottocento al posto della piana che un tempo collegava la Città murata al mare, essi ospitano numerose specie floreali, alcune delle quali molto rare al tempo della piantumazione, e la memoria di uomini illustri del passato, spezzini e non, che hanno avuto un legame speciale con il nostro territorio. Passeggiando tra i vialetti ombreggiati e le aiuole fiorite, i partecipanti andranno a caccia di monumenti, personaggi, fatti e/o specialità botaniche e naturali per approfondire la storia locale. Il percorso si presta a vari laboratori: erbario, diario storico...

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica ai giardini e laboratorio al Museo)

Profondo blu

Piccola storia universale del jeans

Aree di interesse: storia, storia del territorio, arte e immagine

Progetto: un filo blu attraversa la storia del costume. È quello del jeans: percorre continenti, intreccia nella sua trama viaggiatori medievali, tessitrici della Val di Vara, marinai genovesi, operai inglesi e carrettieri provenzali, cercatori d'oro e cowboy. La storia del jeans è come un romanzo d'avventura, la trama è piena di sorprese (a cominciare dal nome) di curiosità e di personaggi leggendari... ma dove è stato scritto il primo capitolo, e da chi? Certamente uno dei modi per scoprirlo sarà questo percorso, che condurrà a un'occasione unica: vedere da vicino gli abiti originali dell'Ottocento realizzati con la stoffa turchina antenata dell'attuale jeans esposti al Museo.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e proiezione)

Animali da proteggere

SPECIALE MOSTRA

**Studio e
Meraviglia**

Aree di interesse: storia, geografia, scienze naturali, zoologia

Progetto: in mostra sono esposti alcuni animali e campioni botanici locali o non. Se nel momento della loro raccolta nell'Ottocento essi erano assai comuni, oggi il loro habitat è cambiato, a volte completamente stravolto o distrutto dall'attività antropica, e certe specie sono sparite, alcune addirittura si sono estinte. Cosa vuol dire? Quali sono le cause di questo cambiamento? Scopriamolo insieme parlando delle loro caratteristiche e del loro ambiente e di come questo possa e debba essere difeso. Portiamo ad esempio la nostra Città che ha visto una trasformazione radicale negli ultimi due secoli per mano dell'uomo.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e discussione)



Il Futurismo è qui!

Dalla Città al Museo

Aree di interesse: arte e immagine

Progetto: il percorso inizia con un'esplorazione della città in cerca di elementi e dettagli architettonici e artistici che raccontano il futurismo alla spezia. l'esperienza proseguirà all'interno degli spazi del CAMeC attraverso il confronto con le opere futuriste delle collezioni del Centro.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h al Museo

NEW

All inclusive

Vedere con le mani, sentire con gli occhi

Aree di interesse: arte, immagine, sociale

Progetto: il percorso didattico si sviluppa attraverso la visita alla Accessibility Room del CAMeC, un progetto espositivo che fa dell'accessibilità il suo principio cardine, offrendo ai visitatori un'esperienza estetica unica. Tavole tattili, video LIS, file audio, testi in Braille, pavimento LOGES, ciascuno potrà usufruire dei diversi strumenti messi a disposizione e utilizzare una modalità di approccio alla visita non usuale che consente di vivere un'esperienza davvero straordinaria. I ragazzi potranno confrontarsi con il patrimonio artistico del Centro attraverso un allestimento che consente di abbattere le barriere percettive e sensoriali, che non soddisfa più solo un criterio scientifico e estetico ma diventa in qualche misura etico appagando l'obiettivo di inclusione.

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h



La Città che cambia

La Spezia da Agostino Fossati ai giorni nostri

Aree di interesse: fotografia, tecniche artistiche, storia e geografia del territorio urbano

Progetto: l'incontro prevede un confronto tra le opere esposte di Agostino Fossati (1830-1904) – che raffigurano scorci della Spezia e del suo circondario nella seconda metà dell'800 – e le fotografie attuali dei medesimi panorami. Le immagini proposte si caratterizzano per puntuali elementi architettonici e paesaggistici della città e del territorio circostante, sui quali i partecipanti saranno chiamati a riflettere e coinvolti ad individuare le mutazioni dei luoghi avvenute in conseguenza alle trasformazioni urbanistiche, industriali e militari degli ultimi decenni dell'800. A seguire, i ragazzi saranno accompagnati a ricercare i luoghi di Fossati in un tour del centro città da cui trarre un personale reportage fotografico.

Modalità di svolgimento: un incontro comprensivo di visita introduttiva alla mostra permanente *La Città che cambia. La Spezia da Agostino Fossati ai giorni nostri*, esplorazione sul campo e reportage fotografico. Durata 2 h

Matrice, inchiostro, torchio

Alla scoperta dell'incisione

Aree di interesse: tecniche di incisione, xilografia, tecniche artistiche

Progetto: la prima fase del laboratorio prevede l'osservazione di alcune xilografie scelte dall'Archivio Righetti che saranno messe a confronto con le riproduzioni di celebri opere grafiche di artisti del Novecento, italiani e stranieri. L'analisi delle opere sarà integrata da un'introduzione storica riguardo al ruolo svolto dalla xilografia nell'arte del XX secolo. I partecipanti si avvicineranno così in maniera più stimolante ai materiali e agli strumenti che sono all'origine delle stampe e delle matrici incise. Nella seconda fase sperimenteranno direttamente la preparazione e realizzazione di una matrice in legno e le successive fasi di inchiostatura e prova di stampa al torchio.

Modalità di svolgimento: un incontro comprensivo di visione di una selezione di incisioni novecentesche appartenenti all'Archivio Righetti, conservato presso la Palazzina delle Arti a cui seguirà la realizzazione di un elaborato a tema. Durata 2 h



Memoria e territorio

Aree di interesse: storia, arte e immagine, storia della città

Progetto: il percorso propone un itinerario cittadino attraverso gli esempi più interessanti di arte pubblica presenti sul territorio: partendo dalla Fontana delle voci realizzata da Mirko Basaldella (1956) in piazza Brin, attraverso la riqualificazione di piazza Verdi di Daniel Buren (2016), la passeggiata si concluderà di fronte al murales “Ieri oggi domani”, realizzato da Ozmo (2024) all’ingresso della Galleria Quintino Sella. L’attività è finalizzata a sottolineare la potenzialità comunicativa dell’arte pubblica e *site-specific* nella varietà dei suoi linguaggi ed obiettivi, evidenziandone allo stesso tempo il forte legame con la città.

Modalità di svolgimento: visita itinerante, approfondimento sull’arte pubblica in relazione al territorio. Durata 2 h

Biblioteche

Percorsi Formativi



AD OGNI LETTORE IL SUO LIBRO

Ad ogni libro il suo lettore

Destinatari: alunni delle scuole dell'infanzia e delle prime classi della scuola primaria

Obiettivo: introdurre i bambini alla lettura e alla scoperta della Biblioteca

Modalità di svolgimento: 1 h 30

Descrizione: è importante introdurre i bambini dell'età prescolare alla manipolazione e utilizzo del libro non solo con la prima lettura, ma come strumento multifunzione. Questo tipo di laboratori animati includerà momenti teatrali (utilizzo del kamishibai, performance di lettura per bambini da parte di professionisti, ecc...), letture ad alta voce e coinvolgimento dei bambini con diversi strumenti (digitali e analogici) che aiuteranno a scoprire il libro e la Biblioteca.

LEGGERE E CONOSCERE LA BIBLIOTECA

Destinatari: alunni delle scuole secondarie di primo e secondo grado

Obiettivo: introdurre gli adolescenti alla lettura e alla scoperta della Biblioteca con tutti i suoi servizi, con un occhio di riguardo a quelli digitali

Modalità di svolgimento: 1 h 30

Descrizione: la Biblioteca è un luogo esterno alla scuola e alla casa e può essere il "terzo luogo" nel quale incontrarsi per attività nuove, divertenti e stimolanti. L'obiettivo è quello di creare un percorso didattico che possa mostrare il funzionamento, i servizi della Biblioteca e le sue potenzialità, soprattutto per le giovani generazioni e, in particolare, per gli studenti della fascia medie e superiori.

BIBLIOTECARI IN ERBA

Destinatari: alunni della classe quinta della scuola primaria e delle tre classi della scuola secondaria di primo grado

Obiettivo: fornire ai bambini gli strumenti base per orientarsi nella ricerca nei cataloghi e offrire un primo spunto su come si costruisce organicamente una piccola biblioteca (sia personale, sia di classe)

Modalità di svolgimento: almeno due/tre incontri da 1 h 30 l'uno

Descrizione: un percorso didattico che si snoda attraverso la spiegazione di cosa è un catalogo e come si interroga, passando attraverso le operazioni che stanno alla base dell'iter del libro in biblioteca e che costituiscono i primi passi per la costruzione di una piccola biblioteca. Un vero e proprio mini-corso di biblioteconomia.

"FACCIAMO LE VOCI": COME IMPARARE LA LETTURA CREATIVA AD ALTA VOCE



Destinatari: alunni degli ultimi due anni della scuola primaria

Obiettivo: promuovere la lettura creativa ad alta voce, con voci e rumori, come momento divertente e coinvolgente per interpretare un testo, dando vita alle parole attraverso l'uso di diverse tonalità, accenti, pause e suoni che evocano l'atmosfera e i personaggi della storia

Modalità di svolgimento: almeno due/tre incontri da 1 h 30 l'uno

Descrizione: leggere ad alta voce albi e storie caratterizzando i diversi personaggi, creando un'atmosfera, immaginando e riproducendo suoni e voci che accompagnino la narrazione. La lettura diventa così un momento divertente, quasi "teatrale" e capace di coinvolgere i bambini in maniera inedita.

LA BIBLIOTECA DEI PICCOLINI: PERCORSI DI AVVICINAMENTO ALLA LETTURA



Destinatari: bambini dell'ultimo anno dei nidi d'infanzia (tre anni)

Obiettivo: avvicinare i più piccoli all'ascolto delle storie e all'oggetto libro, offrire la possibilità di maneggiare e sfogliare i libri cartonati, coinvolgere i genitori facendo capire l'importanza della lettura ad alta voce nello sviluppo affettivo e cognitivo dei bambini

Modalità di svolgimento: almeno due/tre incontri per piccoli gruppi di non oltre tre quarti d'ora

Descrizione: si proporrà la lettura di storie alla portata dei bambini, esplorando le immagini vivaci e colorate dei libri cartonati presenti nella sezione "Nati per Leggere", creando un'atmosfera tranquilla e accogliente con un approccio giocoso e interattivo. Periodicamente si cercherà di coinvolgere le famiglie per far comprendere ai genitori l'importanza della lettura nel processo di crescita e sviluppo del bambino, nello sviluppo della fantasia e della creatività, nell'esplorazione e comprensione del mondo che lo circonda.



LEGGERE LA STORIA ATTRAVERSO LE SUE FONTI

Destinatari: alunni delle classi terze della scuola secondaria di primo grado e delle classi quinte della scuola secondaria di secondo grado. Sarà possibile declinare il percorso anche per le classi quinte della scuola primaria in modalità semplificata

Obiettivo: illustrare ai ragazzi l'importanza delle fonti documentali per ricostruire gli eventi storici

Modalità di svolgimento: 1 h e 30

Descrizione: riflettere sull'importanza delle fonti primarie attraverso la visione e la lettura di alcuni dei documenti originali più significativi dell'Archivio storico ISR, sia cartacei che fotografici. Capire che le fonti primarie non sono interpretazioni o analisi successive di eventi, ma rappresentano la fonte diretta di informazioni per la ricostruzione degli avvenimenti. Utilizzare la miniera di informazioni e apparati multimediali presenti sul sito web dell'Istituto.

NEW



CONOSCERE LA BIBLIOTECA E IL SUO PATRIMONIO LIBRARIO

Destinatari: alunni delle scuole secondarie di primo e secondo grado

Obiettivo: apprendere che la Biblioteca e gli archivi sono luoghi deputati alla conservazione e diffusione dei documenti scritti

Modalità di svolgimento: 1 h

Descrizione: conoscere la storia della prima Biblioteca pubblica della città e del palazzo nobiliare che la ospita, assieme alla figura del suo primo direttore Ubaldo Mazzini. Apprendere l'importanza e il significato del documento come fonte scritta, la sua conservazione e tutela attraverso l'osservazione di alcuni esempi tratti dalle raccolte più preziose come i corali miniati, dal patrimonio archivistico (gli antichi statuti della Spezia, le prime delibere comunali, le filze civili e criminali della Podesteria) e dal patrimonio librario (incunaboli, cinquecentine fino ad alcune notevoli edizioni del XX secolo e dei tempi nostri). Si potrà inoltre apprendere il funzionamento dei servizi interni della biblioteca, nel percorso che il libro affronta per divenire disponibile al pubblico e l'uso delle diverse tipologie dei cataloghi per accedere ai documenti.

Biblioteca Speciale di Storia dell'arte e Archeologia "Giancarlo Marmori"



ALLA SCOPERTA DELLA BIBLIOTECA SPECIALE D'ARTE E ARCHEOLOGIA

Destinatari: il percorso verrà adattato alla classe in visita (scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado)

Obiettivo: scoprire e conoscere la storia dell'arte, i suoi differenti stili e le correnti artistiche. Individuare all'interno della Biblioteca le materie che racchiudono questa disciplina e scoprire come uno scaffale tematico viene suddiviso in base ai movimenti e agli artisti che ne fanno parte. Provare concretamente le tecniche utilizzate dai pittori di epoche differenti

Modalità di svolgimento: 1 h

Descrizione: all'interno della Biblioteca d'Arte si potrà scoprire il patrimonio librario. L'osservazione dei dipinti di diversi artisti tramite le monografie presenti sugli scaffali raggiungerà l'obiettivo di approfondirne i contenuti, in modo ludico e adatto alle classi che verranno in visita. Durante la visita guidata si conosceranno uno o più artisti di epoche differenti, se ne comprenderà assieme la tecnica pittorica e il contenuto dato dalle loro opere.



VISITA GUIDATA ALLA MEDIATECA

Destinatari: alunni delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado

Obiettivo: fornire agli studenti le funzioni e i servizi della Mediateca quale spazio polivalente e punto di riferimento culturale della città, rivolto soprattutto a studiosi e appassionati di comunicazione, cinema, fotografia e musica

Modalità di svolgimento: 1 h 30

Descrizione: che cos'è una Mediateca? Cosa conserva e che servizi offre? Lo scopriremo con una visita guidata durante la quale verranno illustrati gli spazi e i servizi della struttura, la biblioteca, l'emeroteca, la videoteca, lo scaffale dedicato alle *graphic novel* e un *focus* specifico sul fondo Taddei e la figura di Federico Fellini. A seguire saranno presentati gli archivi storici (fotografico, musicale e audiovisivo) per concludere la visita nella sala del Cinema Odeon.

NEW

VISITA GUIDATA AL CINEMA E ALL'ARCHIVIO AUDIO-VISIVO

Destinatari: alunni delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado

Obiettivo: fornire agli studenti indicazioni per scoprire e comprendere come funziona la filiera del cinema: dalla produzione alla distribuzione fino alla proiezione del film in sala

Modalità di svolgimento: 1 h 30

Descrizione: percorso formativo alla scoperta del luogo "cinema" dalle origini della pellicola all'epoca del digitale, con un focus sulla filiera cinematografica e visita guidata al Cinema Odeon e all'Archivio Storico Audio-Visivo.

NEW

VISITA GUIDATA ALL'ARCHIVIO STORICO FOTOGRAFICO



Destinatari: alunni delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado

Obiettivo: fornire agli studenti uno sguardo critico sui cambiamenti del territorio, attraverso la visione e l'analisi delle fotografie d'epoca. Promuovere la coscienza e la valorizzazione delle fonti fotografiche e dei principali fotografi del territorio

Modalità di svolgimento: 1 h 30

Descrizione: un viaggio nel tempo, attraverso le immagini della nostra città e del nostro territorio conservate presso l'Archivio Storico Fotografico: analisi di luoghi, zone e quartieri della Spezia e dintorni. Le immagini proposte saranno anche proiettate sul grande schermo della sala del Cinema dell'Odeon, così che gli studenti avranno modo di interagire, analizzando e commentando l'evoluzione urbanistica della nostra città.



Cinema

Odeon

Percorsi Formativi



I MATINÉE DELL'ODEON

Destinatari: alunni delle scuole primarie, secondarie di primo grado e di secondo grado

NEW

Obiettivo: "Scuole al Cinema Odeon" è riferito a proiezioni cinematografiche organizzate specificamente per le scuole che ne facciano richiesta, pensate per ogni target anagrafico e scolastico, con film selezionati per il loro valore educativo, storico, culturale e su tematiche a richiesta. Queste proiezioni possono essere parte anche di progetti più ampi di educazione all'immagine e al cinema

Modalità di svolgimento: circa 2 ore per ogni singola proiezione. Il calendario sarà redatto in base alle prenotazioni delle scuole interessate

Descrizione: il Cinema Odeon ha una videoteca e un archivio a disposizione per le scuole che facciano richiesta di proiezione in sala.

PERCORSO CINEMATOGRAFICO SUL BULLISMO



Destinatari: alunni della scuola primaria; della scuola secondaria di primo grado e di secondo grado

Obiettivo: i film sul bullismo possono essere una chiave efficace per affrontare il tema nelle scuole, stimolando una riflessione e dialogo. La visione di questi film può essere un'occasione di confronto stimolando gli studenti a riflettere sulle proprie esperienze, sulle dinamiche relazionali e sul ruolo che ognuno può avere nel contrastare il bullismo

Modalità di svolgimento: circa 2 h per ogni singola proiezione. Il calendario sarà redatto in base alle prenotazioni delle scuole interessate

Descrizione dei film proposti:

- **“Wonder”** (2017) di S. Chbosky con Julia Roberts e Owen Wilson. Durata 113 minuti – visione consigliata per le scuole primarie

Il film, grazie alla storia di Auggie, un bambino con una deformità facciale che affronta per la prima volta la scuola, insegna l'importanza dell'accettazione della diversità e dell'empatia. “Wonder” è un film che, pur essendo adatto ai bambini, offre un messaggio universale che può essere compreso e apprezzato da diverse fasce d'età, grazie alla sua capacità di trattare temi profondi e importanti con delicatezza e sensibilità. Il film è tratto dall'omonimo libro della scrittrice americana R. J. Palacio.

- **“Il ragazzo dai pantaloni rosa”** (2024) di M. Ferri con Claudia Pandolfi e Samuele Carrino. Durata 121 minuti – visione consigliata per le scuole secondarie di primo e secondo grado

Andrea, ragazzo bravo a scuola e stimato da tutti, è vittima di continui episodi di bullismo e cyberbullismo per il suo carattere eccentrico e per un paio di pantaloni da lui indossati che in lavatrice hanno assunto un colore rosaceo. Il suo principale carnefice è Christian, vecchio compagno di scuola delle medie che Andrea ritrova al liceo e che in passato era stato un suo buon amico. E pure Sara, la migliore amica di Andrea, non gli è di particolare aiuto.. Ispirato alla storia vera del quindicenne Andrea Spezzacatena, il film ha vinto un premio ai Nastri d'Argento e ha ottenuto due candidature a David di Donatello.

- **“La vita da grandi”** (2025) di G. Scarano con Matilda De Angelis e Maria Amelia Monti. Durata 96 minuti – visione consigliata per le scuole secondarie di primo e secondo grado

È la storia vera di Irene, tratta da un libro biografico, che vive la sua vita a Roma, quando sua madre le chiede di tornare per qualche giorno a Rimini, la città dove è nata e dalla quale è fuggita, per prendersi cura del fratello maggiore autistico, Omar. Una volta insieme, Irene scopre che Omar ha le idee chiarissime sul suo futuro: non ha nessuna intenzione di vivere con lei quando i loro genitori non ci saranno più ed è pronto a tutto per realizzare i sogni della sua vita: vuole sposarsi, avere tre figli – perché 3 è il numero perfetto – e vuole diventare un cantante rap famoso.



PERCORSO CINEMATOGRAFICO SULLA NATURA



Destinatari: alunni della scuola primaria, della scuola secondaria di primo grado e di secondo grado

Obiettivo: sensibilizzare le nuove generazioni sulla sostenibilità ambientale attraverso la visione di film e documentari presenti nella videoteca del Cinema Odeon. L'educazione ambientale passa anche da un film. Negli ultimi anni è proprio il cinema a raccontare sempre più frequentemente l'emergenza ambientale, attraverso storie e documentari a tema green. La settima arte, infatti, è da sempre un potente mezzo informativo e formativo, in grado di coinvolgere e smuovere le coscienze anche su temi così sensibili e attuali.

Modalità di svolgimento: circa 2 h per ogni singola proiezione. Il calendario sarà redatto in base alle prenotazioni delle scuole interessate.

Descrizione dei film proposti:

- **“Wall-e”** (2008) di A. Stanton con Elissa Knight. Durata di 97 minuti – visione consigliata per le scuole primarie

Cosa accadrebbe se il genere umano dovesse abbandonare la Terra e qualcuno dimenticasse di spegnere l'ultimo robot? Un'odissea d'amore fantascientifica, tecnologicamente umana e romantica per riflettere anche sulla cura del nostro pianeta. Il film di animazione ha ottenuto 6 candidature e vinto un premio ai Premi Oscar come Miglior Film di Animazione.

- **“Controcorrente. Lo stato dell'acqua in Italia”** (2009) di C. Carotenuto e D. Giustozzi. Durata 90 minuti – visione consigliata per le scuole secondarie di primo grado e secondo grado

Un documentario a impatto zero on the road attraverso la penisola per raccontare lo stato dell'ambiente e le criticità dell'acqua in Italia, nella sua assenza, presenza e sovrabbondanza. Per mantenere fede allo spirito del viaggio i due registi partono con una tenda e due zaini, viaggiando su una macchina ibrida, con pochissimi comfort e moltissima curiosità, riducendo il più possibile le emissioni e l'impatto ambientale. Navigano per giorni con i ricercatori, escono in mare con i pescatori, percorrono 6000 km alla scoperta della Penisola. Intervistano i massimi esperti delle tematiche ambientali che trattano ed entrano nelle più prestigiose università italiane per parlare con i docenti...

- **“Bigger Than Us. Un mondo insieme”** (2021) di F. Vasseur. Durata 95 minuti – visione consigliata per le scuole secondarie di primo grado e secondo grado

Un documentario che mostra il coraggio dei giovani in tema ambientale per smettere di delegare agli altri un problema che riguarda tutti. Melati Wilsen, una diciottenne indonesiana, ha iniziato all'età di dodici anni a combattere l'inquinamento da plastica nel suo Paese. Viene ora invitata dalla regista a compiere un giro nel mondo al fine di incontrare altri giovani coetanei che, ognuno in un contesto particolare, operano con il fine di mutare le condizioni di vita di chi li circonda e con l'obiettivo di creare un mondo e una società più responsabili.

PERCORSO CINEMATOGRAFICO STORICO – CIVICO



Destinatari: alunni della scuola primaria; della scuola secondaria di primo grado e di secondo grado

Obiettivo: accompagnare gli appuntamenti del calendario scolastico e civico nazionale – come ad es. 25 novembre Giornata Internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne; 27 gennaio Giorno della Memoria; 25 aprile Anniversario della Liberazione; 1 maggio Festa del Lavoro – con speciali proiezioni cinematografiche a tema storico con forte valore educativo, volto a costruire un senso civico e collettivo a partire dalla scuola

Modalità di svolgimento: circa 2 h per ogni singola proiezione. Il calendario sarà redatto in base alle prenotazioni delle scuole interessate

Descrizione dei film proposti:

- **“C’è ancora domani”** (2023) di e con P. Cortellesi e Valerio Mastandrea. Durata 118 minuti – visione consigliata per le scuole secondarie di secondo grado

Nella Roma della seconda metà degli anni Quaranta, Delia riveste esclusivamente i ruoli di moglie e madre, mentre il marito Ivano è il capofamiglia. Il fidanzamento della primogenita, un ragazzo proveniente dal ceto borghese, crea fermento in famiglia. Quando Delia riceve una misteriosa lettera, la donna è determinata a rovesciare i ruoli prestabiliti e riesce finalmente a immaginare un futuro migliore. Il film è stato premiato ai Nastri d’Argento, ha ottenuto 17 candidature e vinto 6 David di Donatello.

- **“Anna Frank e il diario segreto”** (2021) di A. Folman con Emily Carey e Ruby Stokes. Durata 99 minuti – visione consigliata per la scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Kitty, l’amica immaginaria di Anne Frank a cui era dedicato il famoso diario, ha preso vita nella casa in cui Anne si era rifugiata con la sua famiglia ad Amsterdam. Kittu è convinta che Anna sia ancora viva e viaggia per l’Europa per trovarla. Un film di animazione dalla chiara vocazione didattica e pedagogica, ma molto attento ad uno sguardo sul presente.

- **“La zona d’interesse”** (2023) di J. Glazer con Christian Friedel e Sandra Huller. Durata 105 minuti – visione consigliata per le scuole secondarie di secondo grado

Tratto dall’omonimo libro di Martin Amis, il film racconta la vita del comandante del campo di concentramento di Auschwitz e della sua famiglia. Vincitore di due Premi Oscar, Miglior Film Internazionale e Miglior Sonoro, è una pellicola fondamentale per la storia del cinema sul tema della Shoah.

- **“L’uomo che verrà”** (2009) di G. Diritti con Alba Rohrwacher e Claudio Casadio. Durata 117 minuti – visione consigliata per le scuole secondarie di primo e di secondo grado

Alle pendici di Monte Sole, sui colli appenninici vicini a Bologna, la comunità agraria locale vede i propri territori occupati dalle truppe naziste e molti giovani decidono di organizzarsi in una brigata partigiana. Il racconto gli eventi antecedenti la strage di Marzabotto visti attraverso gli occhi di una bambina di 8 anni. Il film ha ottenuto 7 candidature e vinto 3 Nastri d’Argento, 16 candidature e vinto 3 David di Donatello.

- **“Palazzina Laf”** (2023) di e con M. Riondino e Elio Germano. Durata 129 minuti – versione consigliata per le scuole secondarie di secondo grado

Caterino, uomo semplice e burbero, è uno dei tanti operai che lavorano nel complesso industriale dell’Ilva di Taranto nel 1997. Quando i vertici aziendali decidono di utilizzarlo come spia per individuare i lavoratori di cui sarebbe bene liberarsi, Caterino comincia a pedinare i colleghi e a partecipare agli scioperi esclusivamente alla ricerca di scuse per denunciarli. Ben presto, chiede di essere collocato anche lui alla Palazzina LAF, dove vengono spediti per punizione i dipendenti riottosi. Questi lavoratori ammazzano il tempo giocando a carte, pregando o allenandosi come fossero in palestra. Caterino scoprirà sulla propria pelle che quello che sembra un paradiso è in realtà un inferno.

Informazioni generali

Informazioni e Prenotazioni

Visite guidate riservate agli insegnanti

Agli insegnanti sono riservate visite guidate gratuite ai musei

Visite guidate generali

Oltre ai percorsi tematici proposti, le classi possono svolgere visite guidate generali a pagamento: Museo del Castello, Museo del Sigillo, Museo Etnografico e Palazzina delle Arti - € 25 a classe. Museo "Amedeo Lia" e CAMeC - € 32 a classe. Il Museo del Sigillo, il Museo del Castello, il CAMeC il Museo Etnografico e la Palazzina delle Arti offrono la possibilità di svolgere alcuni percorsi interamente in classe su richiesta.

I costi dei progetti sono di € 3 a partecipante

comprensivi di ingresso al museo, lezione in classe e materiali didattici per i laboratori. In caso di prezzo diverso si troverà indicazione nel progetto stesso. Le scuole al di fuori della provincia della Spezia pagano € 5.

I percorsi formativi del Sistema Bibliotecario Urbano sono gratuiti per tutti gli alunni delle scuole cittadine, per docenti e accompagnatori. Hanno un costo di € 2 ad alunno per le scuole extra-comunali.

Eventuali richieste di approfondimento da parte dei docenti possono essere concordate al momento della prenotazione.

Il costo del biglietto del Cinema Odeon per le scuole è di € 5 a partecipante per gruppi inferiori alle 100 persone; € 4 a studente per gruppi superiori alle 100 persone (esclusi gli accompagnatori e gli insegnanti). La capienza massima della sala del Cinema Odeon è di 143 posti a sedere.

Museo Civico del Castello di San Giorgio

Responsabile dei Servizi Educativi Donatella Alessi

via XXVII Marzo - La Spezia - Tel. 0187.751142

museo.sangiorgio@comune.sp.it - museodelcastello.museilaspezia.it

www.facebook.com/museocastellosangiorgio; IG @museocastellosangiorgio

Museo Civico "Amedeo Lia"

Responsabile dei Servizi Educativi Andrea Marmori

via del Prione, 234 - La Spezia - Tel. 0187.727220

museolia.reception@comune.sp.it - museolia.museilaspezia.it

www.facebook.com/museoamedeolia; IG @museoamedeolia

Museo Civico Etnografico "Giovanni Podenzana"

Responsabile dei Servizi Educativi Giacomo Paolicchi

via del Prione 156 - La Spezia - Tel. 0187.727781

museoetnografico.segreteria@comune.sp.it - etnografico.museilaspezia.it

www.facebook.com/museo.etnografico.sp; IG @museoetnograficosp

CAMeC - Centro d'Arte Moderna e Contemporanea

Responsabile dei Servizi Educativi Cristiana Maucci

piazza C. Battisti, 1 - La Spezia - Tel. 0187.727530

cristiana.maucci@comune.sp.it - camec.museilaspezia.it

www.facebook.com/camec.laspezia; IG @camec.laspezia

Museo Civico del Sigillo e Palazzina delle Arti "Lucio Roberto Rosaia"

Responsabile dei Servizi Educativi Barbara Viale

via del Prione, 234 - La Spezia - Tel. 0187.727220

barbara.viale@comune.sp.it

sigillo.museilaspezia.it - palazzinadellearti.museilaspezia.it

www.facebook.com/museodelsigillo; IG @museodelsigillo

www.facebook.com/palazzinadellearti; IG @palazzinadellearti

Sistema Bibliotecario Urbano – Comune della Spezia

Responsabile Sara Bruschi sara.bruschi@comune.sp.it – Tel. 0187.727888

www.bibliotechelaspezia.it FB IG @biblioteche.laspezia

Biblioteca Civica "Pietro Mario Beghi"

Via del Canaletto, 100 – La Spezia – Tel. 0187.727885 biblioteca.beghi@comune.sp.it

www.bibliotechelaspezia.it FB IG @biblioteche.laspezia

Biblioteca Civica "Ubaldo Mazzini"

Corso Cavour, 251 – La Spezia – Tel. 0187.727515 biblioteca.mazzini@comune.sp.it

www.bibliotechelaspezia.it FB IG @biblioteche.laspezia

Biblioteca d'Arte e Archeologia "Giancarlo Marmori"

Via del Prione, 238 – La Spezia – Tel. 0187.727918 biblioteca.arte@comune.sp.it

www.bibliotechelaspezia.it FB IG @biblioteche.laspezia

Mediateca Regionale Ligure "Sergio Fregoso"

Responsabile Silvia Ferrari

Via Firenze, 37 – La Spezia – Tel. 0187.745630 mediateca@comune.sp.it

www.bibliotechelaspezia.it FB IG @biblioteche.laspezia

Cinema Odeon

Responsabile Silvia Ferrari

Via Firenze, 37 – La Spezia – Tel. 0187.745630 cinemaodeonlaspezia@comune.sp.it

www.cinemaodeonlaspezia.it FB IG @cinemaodeon.laspezia

*Operatori Didattici: Coop Zoe Servizi Educativi, Cooperativa Socioculturale,
specialisti nelle varie discipline*

[illegible]

[illegible]



Da più di quarant'anni Coop Liguria progetta e offre gratuitamente alle scuole proposte di sostegno alla didattica riunite sotto il cappello "Saperecoop", con l'obiettivo di contribuire a crescere cittadini più consapevoli, capaci di comprendere il mondo e di agire in esso in maniera responsabile.

Un impegno coerente con i valori del movimento cooperativo, che da sempre valorizza il **legame solidale tra generazioni**.

I percorsi, riuniti nella guida annuale **Saperecoop**, sono dedicati ai temi dell'**alimentazione**, dell'**ambiente** e della **cittadinanza attiva**. Gli educatori Coop sono anche disponibili a costruire **progetti didattici su misura** per le scuole che ne fanno richiesta.



